



Vallelunga & Co.

**A C C E N T I 2 0 2 5**

*Made in Italy*

A Brand of  VICTORIA PLC

indice generale  
general index

<b>MARMOREA</b>	<b>30</b>
Intarsi	32
Tino	42
Sobe	56
Luce	68
Nova	82
Nolita	92
Cava	104
Dolomiti	116
Carrara	124
Calacatta Vintage	132
<b>CONCRETA</b>	<b>140</b>
Lit	162
Foussana	178
<b>INSERTA</b>	<b>190</b>
Bloom	200
<b>GRANDIOSA</b>	<b>210</b>
Grandiosa Preziosa	232
Grandiosa Blooming	252
Appendice	265

indice alfabetico  
alphabetical index

Bloom	200
Calacatta Vintage	132
Carrara	120
Cava	104
Dolomiti	116
Foussana	178
Grandiosa Blooming	252
Grandiosa Marmorea	212
Grandiosa Preziosa	232
Intarsi	32
Lit	162
Luce	68
Nolita	92
Nova	82
Sobe	46
Terrae	142
Tino	42

indice per formati  
sizes index

<b>120x280</b>		<b>30x60</b>		<b>10x20</b>	
Grandiosa Blooming	252	Calacatta Vintage	132	Luce	68
Grandiosa Marmorea	212	Carrara	124	Nova	82
Grandiosa Preziosa	232	Cava	104		
		Dolomiti	116		
<b>120x120</b>		Foussana	178		
Lit	162	Lit	162		
Nova	82	Luce	68		
Tino	42	Nolita	92		
		Nova	82		
<b>60x120</b>		Sobe	56		
Calacatta Vintage	132	Tino	42		
Carrara	124				
Cava	104	<b>7,5x30</b>			
Dolomiti	116	Calacatta Vintage	132		
Foussana	178	Carrara	124		
60x120 Preziosa	232	Cava	104		
Intarsi	32	Dolomiti	116		
Lit	162	Foussana	178		
Luce	68	Lit	162		
Nolita	92	Luce	68		
Nova	82	Nolita	92		
Sobe	56	Nova	82		
Terrae	142	Sobe	56		
Tino	42	Terrae	142		
		Tino	42		
<b>60x60</b>					
Calacatta Vintage	132	<b>50x100</b>			
Carrara	124	Bloom	200		
Cava	104				
Dolomiti	116				
Foussana	178				
Lit	162				
Luce	68				
Nolita	92				
Nova	82				
Sobe	56				
Terrae	142				

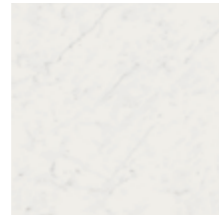
## Tabella cromatica / Color chart



Luce  
GREY  
68



Luce  
ORO  
68



Carrara  
124



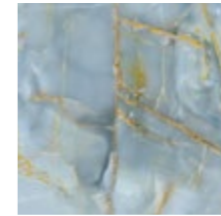
Dolomiti  
116



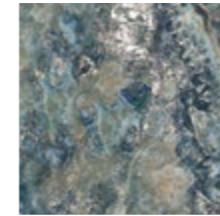
Nolita  
BIANCO  
92



Bloom  
AVIO  
200



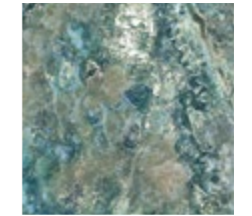
Grandiosa Preziosa  
VENERE ORO  
232



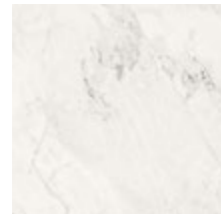
Grandiosa Preziosa  
CRISTALLO ARGENTO  
232



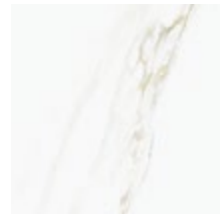
Grandiosa Preziosa  
MARTE RAME  
232



Grandiosa Preziosa  
SMERALDO ARGENTO  
232



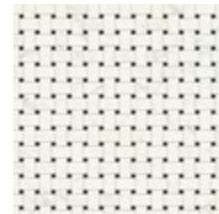
Nova  
82



Cava  
BIANCO  
104



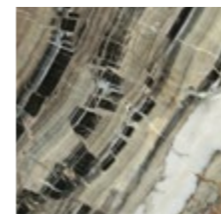
Calacatta Vintage  
132



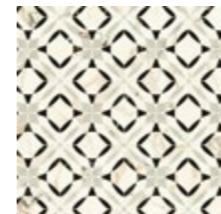
Intarsi  
CIVITA  
32



Intarsi  
TIZIANO  
32



Grandiosa Preziosa  
LUNA ARGENTO  
232



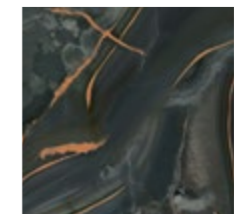
Intarsi  
RAFFAELLO  
32



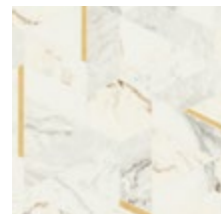
Intarsi  
PABLO  
32



Intarsi  
VINCI  
32



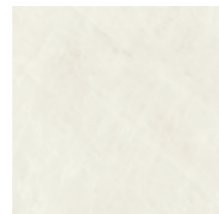
Grandiosa Preziosa  
ONICE NERO ORO  
232



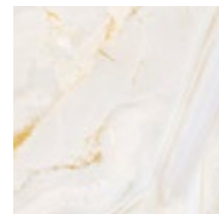
Intarsi  
FRIDA  
32



Tino  
BIANCO  
42



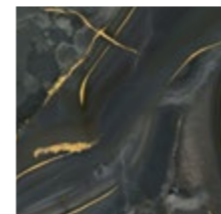
Sobe  
AVORIO  
56



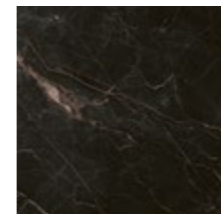
Grandiosa Preziosa  
ONICE BIANCO ORO  
232



Bloom  
AVORIO  
200



Grandiosa Preziosa  
ONICE NERO ORO  
232



Cava  
NERO  
104



Foussana  
THALA  
178



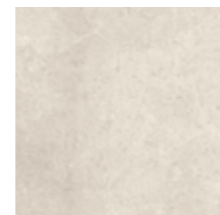
Tino  
AVORIO  
42



Grandiosa Preziosa  
PATAGONIA ORO  
232



Nolita  
AMBRA  
92



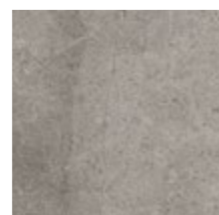
Lit  
GREIGE  
162



Foussana  
SAND  
178



Lit  
GRIGIO  
162



Lit  
ANTRACITE  
162

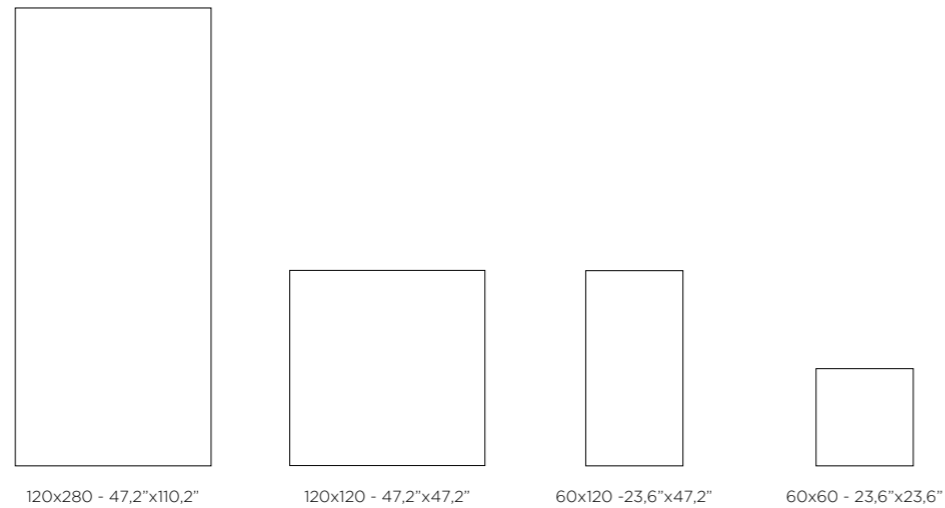


Foussana  
GRAY  
167



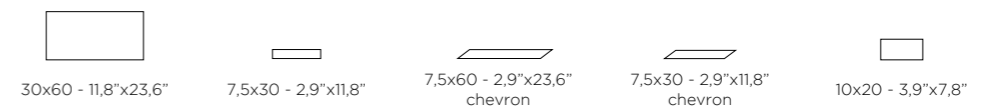
Sobe  
ACQUA  
56

## I formati / Sizes



<b>Calacatta Vintage</b> P.132			Satin	Satin
<b>Carrara</b> P.124			Satin	Satin
<b>Cava Bianco</b> P.104			Lusso	Satin
<b>Cava Nero</b> P.104	Lusso		Lusso	
<b>Dolomiti</b> P.116			Lusso	Satin
<b>Foussana</b> P.178			Satin	Satin
<b>Grandiosa Blooming*</b> P.252	3D Matt			
<b>Grandiosa Preziosa*</b> P.232	Glossy		Glossy	
<b>Intarsi</b> P.32			Satin 3D	
<b>Lit</b> P.162		Naturale / Satin	Naturale / Satin	Naturale / Satin
<b>Luce</b> P.68	Satin		Satin / Lusso	Satin
<b>Nolita</b> P.92	Satin		Satin / Lusso	Satin
<b>Nova</b> P.82	Satin	Lusso	Satin / Lusso	Satin
<b>Sobe</b> P.56			Satin / Lusso	Satin / Lusso
<b>Tino</b> P.42	Satin	Naturale / Satin EVO	Naturale / Satin EVO	

\* Solo rivestimento  
Only wall tile



<b>Calacatta Vintage</b> P.132	Satin	Satin			
<b>Carrara</b> P.124	Satin	Satin	Satin		
<b>Cava Bianco</b> P.104	Satin	Satin			
<b>Cava Nero</b> P.104					
<b>Dolomiti</b> P.116	Satin	Satin			
<b>Foussana</b> P.178	Satin	Satin			
<b>Grandiosa Blooming*</b> P.252					
<b>Grandiosa Preziosa*</b> P.232					
<b>Intarsi</b> P.32					
<b>Lit</b> P.162	Naturale / Satin	Naturale / Satin			
<b>Luce</b> P.68	Satin	Satin			Satin
<b>Nolita</b> P.92	Satin	Satin			
<b>Nova</b> P.82	Satin	Satin / Lusso			Satin / Lusso
<b>Sobe</b> P.56	Satin / Lusso	Satin / Lusso		Satin / Lusso	
<b>Tino</b> P.42	Satin EVO	Satin EVO			

**accenti  
ceramici  
illuminano  
il nostro  
tempo**  
precious  
hints  
light up  
our time



# nel segno dell'eccellenza dedicated to excellence

Ogni storia inizia con una scintilla. Quella di Vallelunga & Co. nasce nel 1976 da un'intuizione creativa, da una passione nel segno dell'eccellenza e della ricerca che attraversa oltre 40 anni di storia, passando dall'esplorazione della bicottura e di suggestivi apparati decorativi, per arrivare alla monocottura e poi al gres porcellanato, accordo armonioso tra tecnologia ed estetica. Il nostro background e la nostra esperienza sono l'impulso per creare prodotti sempre innovativi e ricercati, la massima espressione del Made in Italy. Vallelunga & Co. è ora parte di Victoria PLC ceramics Italy, la business unit italiana di Victoria PLC, uno tra i più importanti gruppi al mondo operante nel flooring e attivo nel settore ceramico con stabilimenti in Gran Bretagna, Europa e Australia. Un'appartenenza importante che valorizza l'identità del Brand con l'obiettivo di migliorare sempre di più la qualità estetica e tecnologica di tutte le collezioni.

Every story begins with a spark. The story of Vallelunga & Co. dates back over 40 years to 1976 and a creative intuition, a passion for excellence and research which saw the company focus firstly on the double-firing process and evocative decorative elements before moving onto single firing and later porcelain stoneware, a harmonious blend of technology and aesthetics. Our background and experience are our impetus for creating innovative and sophisticated products, the utmost expression of 'Made in Italy'. Vallelunga & Co. is now part of Victoria PLC ceramics Italy, the Italian business unit of Victoria PLC, one of the world's leading flooring groups and active in the ceramic sector with plants in Great Britain, Europe and Australia. An important development that enhances the Brand's identity with the aim of continuously improving the aesthetic and technological quality of all its collections.



# l'arte del dettaglio the art of details

Impariamo dalla tradizione per investire nel futuro, traendo ispirazione da valori e competenze radicati nel territorio italiano, legati all'arte, alla cultura, alla tradizione artigianale. È così che nascono collezioni dal design contemporaneo che sorprendono per l'impeccabile qualità ceramica e la cura minuziosa dei particolari, da scoprire in una ricca gamma di decorazioni e mosaici che completano l'offerta di superfici diverse, tra cui marmi, cementi, legni, pietre e rivestimenti. Un grande estro creativo è alla base di grafiche d'ispirazione naturale dai colori brillanti, geometrie variegate che diventano tessiture di colore e materia, lamine metalliche scomposte in frammenti preziosi. Vallelunga&Co., come una "boutique", seleziona e confeziona su misura collezioni dai dettagli preziosi e raffinati che caratterizzano superfici di incredibile bellezza.

We learn from tradition to invest in the future, drawing inspiration from deep-rooted Italian values and expertise connected with art, culture, the artisan tradition. Born from this are contemporary collections that catch the eye for their top quality ceramics and microscopic attention to detail, to be discovered in a rich array of decors and mosaics that complement the range of different surfaces, including marble, concrete, wood, stone and tiles. Great creative flair lies behind the nature-inspired patterns in brilliant colours, the varied geometries that become colour and material textures, the metal sheets deconstructed into precious fragments. Like a boutique, Vallelunga & Co. selects and custom produces collections with precious and refined details to create surfaces of incredible beauty.

# ciò che è vero, rimane that which is true remains

Da esperti conoscitori sappiamo come conservare il passato per renderlo attuale, rispettando la verità delle materie, che vengono rinnovate nell'estetica e potenziate nelle loro qualità tecniche. Occorre non solo talento ma anche una particolare sensibilità per capire l'evoluzione dell'abitare contemporaneo, anticipare i bisogni e offrire quello che le persone desiderano senza saperlo. Ci siamo concentrati sui dettagli delle superfici per renderle diverse dagli altri, belle da guardare e da toccare. Così esploriamo la luminosità della materia marmo attraversata da riflessi specchianti o caratterizzata da una pacata opacità propria di manufatti che hanno attraversato la storia. Grazie a nuove tecnologie produttive riusciamo ad ottenere effetti materici e tridimensionali di grande profondità accompagnati da grafiche ricche di colore e brillantezza. Tutta la variabilità di pietre, terre e legni si esprime al meglio in termini di resistenza e veridicità attraverso superfici in gres porcellanato per interni ed esterni che mantengono una morbidezza tattile straordinaria.

As expert connoisseurs we know how to preserve the past and make it contemporary, respecting the truth of the materials to refresh them aesthetically and strengthen their technical qualities. As well as talent it takes a particular degree of sensibility to understand the evolution of contemporary living, anticipating people's needs and offering them the things they want before they have even realised it. We have focused on the details of the surfaces to make them different from others, beautiful to admire and touch. As such, we explore the shine of marble, with its mirror-like gleam or the serene time-worn dullness of structures that have survived through history. With new production technologies, we achieve material and three-dimensional effects of great depth, together with graphic patterns rich in colour and shine. All aspects of stones, clays and woods are expressed with unprecedented strength and accuracy in indoor and outdoor porcelain stoneware surfaces that maintain an amazing softness to the touch.



# abbiamo a cuore la sostenibilità we care about sustainability

Stiamo percorrendo una strada che ci condurrà a un futuro sempre più libero da emissioni nocive, partendo da una costante e progressiva riduzione dell'impatto ambientale dei nostri siti produttivi. L'impiego crescente di energie rinnovabili è alla base di questo necessario processo, grazie allo sfruttamento di risorse fotovoltaiche e all'impiego di miscele combustibili ad idrogeno sostituite al metano. Quando si parla di circolarità, siamo orgogliosi di poter vantare cicli produttivi che consentono il pieno riutilizzo degli scarti di produzione e l'impiego di materie prime locali. Il Sistema di Gestione degli stabilimenti del Gruppo Victoria PLC Ceramics vanta ad oggi sia la Certificazione ambientale ISO 140001 che la certificazione di prodotto ISO 90001. Rimaniamo ancorati alle nostre radici selezionando le principali fonti di approvvigionamento da risorse del nostro territorio, mantenendo un sostegno solidale con enti, comunità, fornitori e rivolgendo una particolare attenzione all'impatto del nostro modo di condurre impresa soprattutto nel contesto in cui operiamo. Ci uniamo al grande sforzo collettivo per proteggere le persone e il lavoro, agevolando un cambiamento costruttivo nel rispetto verso il pianeta ma anche verso noi stessi e verso gli altri.

The strategy we are pursuing will lead us to a future where harmful emissions are constantly reduced, starting with a constant, gradual decrease in the environmental impact of our production sites. The growing use of renewable energy underlies this essential process, in the form of photovoltaic power and the adoption of hydrogen fuel blends to replace natural gas. When it comes to circularity, we can proudly lay claim to production cycles that enable the complete reuse of production waste and the use of local raw materials. The Management System of the Victoria PLC Ceramics Group plants now holds both ISO 140001 environmental and ISO 90001 product certifications. We have kept faith with our roots and select our main sources of supply from resources in our local area, providing support to organisations, communities and suppliers and focusing in particular on the impact of our business model, especially in the context where we operate. We play our part in the great collective effort to protect people and employment by facilitating constructive change towards respect not only for our planet but also for ourselves and others.

# la nostra idea di stile our take on style

Davanti alla enorme potenzialità offerta dalla tecnologia ceramica Vallelunga & Co. ha scelto di selezionare un insieme di prodotti secondo uno stile ben preciso, capace di oltrepassare il tempo e le mode. Sobrietà, intensa matericità, finiture esclusive e accenti preziosi caratterizzano un'offerta trasversale di pavimenti e rivestimenti per applicazioni in ambiti residenziali e commerciali. Contaminazioni di forme e strutture, di colori e finiture sono alla base di un design creativo e contemporaneo che si adegua a stili di vita in divenire.

Faced with the enormous potential offered by ceramic technology, Vallelunga & Co. has chosen to select a series of products on the basis of a very precise style which is unaffected by trends or the passing of time. Understatement, intense tactility, exclusive finishes and precious details are the hallmarks of a wide-ranging series of floor and wall coverings for applications in residential and commercial settings. Fusions of forms and structures, colours and finishes constitute the basis of a creative and contemporary design that adapts to evolving lifestyles.



# finiture straordinarie breath-taking finishes

Una miscela di materie prime accuratamente selezionate, abbinata alla tecnologia di stampa digitale, restituisce texture ricche di matericità e spessore, lavorate ad arte per riprodurre grafiche e venature variegata estremamente fedeli alla materia di origine da cui traggono ispirazione.

La particolare finitura Satin, propria di molte collezioni della gamma Marmorea e Concreta, regala sensazioni tattili e visive di grande morbidezza, con effetti opachi e lievemente traslucidi, grazie all'utilizzo di smalti con una gamma di riflessioni molto basse, corrispondenti a quelle della luce sulle superfici naturali segnate dal passaggio del tempo. La finitura Lusso risulta particolarmente brillante grazie al processo di levigatura di uno strato di graniglie di vetro applicato sulla superficie, che permette alla luce di penetrare nella profondità della materia prima di essere riflessa, amplificando l'effetto tridimensionale delle venature.

A mix of carefully selected raw materials combines with digital printing technology to create textures rich in tactile appeal and depth, skilfully processed to reproduce variegated patterning and veining which very accurately evoke the original inspiration material. The distinctive Satin finish, used in many Marmorea and Concreta range collections, is strikingly soft in both "feel" and appearance, with matt and slightly translucent effects provided by the use of glazes with a very low reflectance, equivalent to that of time-worn natural surfaces. The Lusso finish has a special shine achieved by polishing a layer of vitreous grits applied to the surface; this process enables the light to pierce deep into the material before being reflected, amplifying the three-dimensional effect of the vein patterns.

# texture preziose ad alta definizione exquisite, high-definition textures

Trame naturali e decorazioni floreali in versione maxi rivestono e avvolgono delicatamente gli spazi, combinando design e grande funzionalità. Un sofisticato processo di stampa digitale a freddo amplifica la bellezza di pattern ricercati e la profonda veridicità di marmi pregiati, con colori intensi e texture impresse ad altissima definizione su lastre ceramiche di spessore 3,5 mm o sul grande formato 120x280 cm con spessore 6 mm. Come su un tessuto leggero, spiccano la particolarità di disegni dipinti a mano o di intarsi materici che affiorano dalla superficie decorata in profondità, con effetti lucidi e opachi. Attraverso innovative tecniche artigianali applicate alle linee di produzione, le grafiche si inseriscono alla perfezione nel supporto in gres porcellanato e successivamente vengono calibrati con micro-accostamenti i gradi di lucentezza e opacità degli smalti. Questa esclusiva tecnica decorativa migliora la qualità delle superfici e la loro resa cromatica consentendo l'applicazione di inserti metallici inglobati nella profondità del supporto.

Natural textures and oversize floral decorations delicately envelop and furnish spaces, combining design with great functionality. A state-of-the-art cold digital printing process amplifies the beauty of intricate patterns and the deep-seated realism of choice marbles, with intense colours and textures imprinted at extremely high definition on ceramic slabs 3.5 mm thick or on the large 120x280 cm size in 6 mm thickness. As on a light fabric, the details of the hand-painted designs or textural intarsia that emerge from the deeply decorated surface stand out with glossy and matt effects. Thanks to innovative craft techniques applied to the production lines, the patterns match perfectly with the porcelain stoneware substrate, and the degrees of gloss or matt finish of the glazes are then carefully calibrated to achieve precise alternations. This exclusive decorative technique improves surfaces' quality and authenticity of colour, enabling the application of metal inserts embedded in the depth of the substrate.



# emozioni tattili per spazi in&out thrilling tactile surfaces for indoors and outdoors

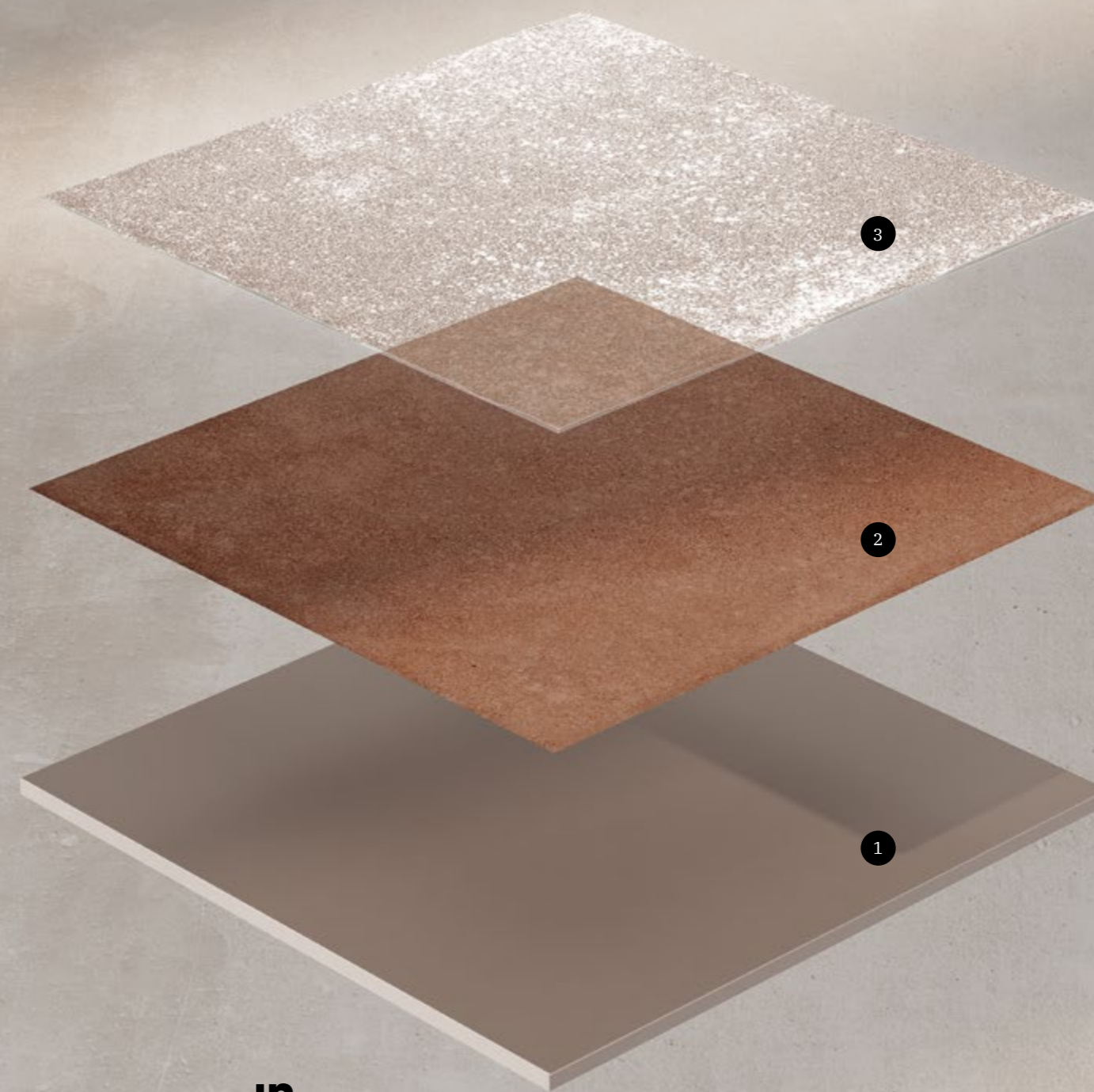
Il gres porcellanato di Vallelunga & Co. è caratterizzato da performance tecniche ed estetiche estremamente elevate in cui ogni dettaglio viene affinato secondo rigorosi criteri produttivi per offrire soluzioni trasversali a spazi interni ed esterni. Estremamente opaca, antigraffio e antiriflesso, la finitura Naturale caratterizza molte superfici della gamma Concreta e Lignea, per rivestire spazi in cui cogliere nuove connessioni tra materia e design, incentrate su un tema di profonda ed essenziale matericità, sinonimo di uno stile di vita evoluto ma armonico.

Vallelunga & Co. porcelain stoneware offers superlative technical and aesthetic properties, with every detail perfected in accordance with strict production criteria to provide solutions equally at home in indoor and outdoor spaces. Extremely matt, scratch-resistant and non-reflective, the Naturale finish is chosen for many surfaces in the Concreta and Lignea range, for covering spaces that reveal new interconnections between matter and design, focusing on the depth and essence of material itself, the foundation for a modern yet tasteful lifestyle.

# variabilità tridimensionale three-dimensional variability

Con la tecnologia **in primix** ogni singolo dettaglio della collezione Terrae viene impresso sulle lastre in gres porcellanato con una precisione e una profondità tali da aumentare sensibilmente la verosimiglianza rispetto alla materia naturale d'ispirazione. Variabilità di texture e strutture risultano così apprezzabili in tutta la loro bellezza. Impianti sofisticati di ultima generazione consentono applicazioni selettive di colla e graniglia che creano rilievi tridimensionali perfettamente sincronizzati con la grafica digitale stampata ad alta definizione, conferendo un aspetto mutevole e una qualità estetica inedita al prodotto ceramico.

With the **in primix** technology, every single detail of the Terrae collection is impressed on the porcelain stoneware slabs with a depth and precision that significantly increase the resemblance to the inspiration natural material. All the beauty of variable textures and structures can thus be appreciated to the full on surfaces. Sophisticated, latest-generation plants enable selective applications of adhesive and grit, creating three-dimensional relief textures perfectly synchronised with the digital patterning applied by high-definition printing, giving the ceramic product a constantly varied appearance of unprecedented quality.



**in**  
↓  
**primix**  
↑  
TEXTURE  
& MATTER  
IN SYNCHRO

1 Gres porcellanato colorato in pasta  
Coloured-body porcelain stoneware

2 Grafica digitale ad alta risoluzione  
High-resolution surface patterning

3 Struttura a rilievo realizzata  
con colle digitali e graniglia  
Relief structure created  
with digital adhesives and grit

Infinita seduzione, fascino senza tempo, materia d'ispirazione. Lo stile del marmo racchiude in sé l'aspirazione a plasmarlo e a ricrearlo con superfici in gres porcellanato sofisticate e performanti. Una selezione dei marmi più pregiati predilige tonalità delicate, la purezza del bianco e la profondità di colori intensi, con un'ampia gamma di formati che esaltano la qualità e la variabilità delle venature. Superfici preziose sono attraversate da grafiche mai ripetitive, da mosaici e decorazioni inedite che giocano su forma e inserti materici per arricchire gli spazi con uno stile unico.

Infinite seduction, timeless charm, inspirational materials. Marble is a material that naturally lends itself to being shaped and recreated with sophisticated and high-performance porcelain stoneware surfaces. A selection of the finest marbles that prioritises delicate shades, the purity of white and the depth of intense colours, with a wide range of sizes that showcase the quality and variability of the vein patterns. Precious surfaces are criss-crossed with patterns that are never repetitive, with original mosaics and decorations that play around with forms, and with material inserts that enrich spaces with a unique style.

## Marmorea

INTARSI / TINO / SOBE / LUCE / NOVA / NOLITA / CAVA / DOLOMITI / CARRARA / CALACATTA VINTAGE

# INTARSI

Raffinatezza  
in superficie,  
Stile  
in profondità.

*Inlaid Luxury, Satin Innovation.*

Ogni design racconta una storia di bellezza e raffinatezza, offrendo una varietà di pattern che spaziano da motivi geometrici contemporanei a intrecci sofisticati. Perfette per dare carattere e personalità a qualsiasi ambiente, queste ceramiche offrono una superficie luminosa e sensoriale, ideale per chi cerca l'equilibrio tra stile e innovazione.

Each design tells a story of beauty and sophistication, offering a variety of patterns ranging from contemporary geometric motifs to intricate weaves. Perfect for adding character and personality to any space, these ceramics provide a luminous and tactile surface, ideal for those seeking a balance between style and innovation.

*Intarsi Pablo Satin 3D 60x120 - 23,6"x47,2"*





*Intarsi Vinci Satin 3D 60x120 - 23,6"x47,2" Grandiosa Marmorea Luce Oro Satin 120x280 / 47,2"x110,2"*



*Intarsi Raffaello Satin 3D 60x120 - 23,6"x47,2"* **Grandiosa Marmorea** Tino Avorio Satin 120x280 / 47,2"x110,2"  
› *Intarsi Frida Satin 3D 60x120 - 23,6"x47,2"*





*Intarsi Civita Satin 3D 60x120 - 23,6"x47,2"*  
*Intarsi Tiziano Satin 3D 60x120 - 23,6"x47,2"*

# Intarsi

Gres porcellanato smaltato / satin 3D / rettificato  
 Glazed porcelain tile / satin 3D finish / rectified

PEI 4	GL	≠ 10 mm	≠ 0,4"	V4	R9	DCOF ≥ 0,42
----------	----	------------	-----------	----	----	----------------



**FRIDA**  
 60x120 - 23,6" x47,2"  
**A2INT00200T** satin 3D 67 ■



**CIVITA**  
 60x120 - 23,6" x47,2"  
**A2INT00201T** satin 3D 67 ■



**VINCI**  
 60x120 - 23,6" x47,2"  
**A2INT00202T** satin 3D 67 ■

sviluppo grafico - graphic development  
 60x120 / 23,6"x47,2" pcs. 6



**TIZIANO**  
 60x120 - 23,6" x47,2"  
**A2INT00203T** satin 3D 67 ■



**PABLO**  
 60x120 - 23,6" x47,2"  
**A2INT00204T** satin 3D 67 ■



**RAFFAELLO**  
 60x120 - 23,6" x47,2"  
**A2INT00205T** satin 3D 67 ■

**PESI, MISURE E CONTENUTO DEI COLLI**  
 WEIGHT, SIZE AND CONTENTS OF THE PACKING POIDS, DIMENSIONS

prodotto product	spessore thickness	pezzi/scatola pieces/box	mq/scatola sq.mt./box	kg/scatola weight/box	scatole/pallet box/pallet	mq/pallet sq.mt./pallet	kg/pallet weight/pallet
60x120 - 23,6"x47,2"	10	2	1,44	28,80	36	51,84	1115

# TINO

Un segno  
italiano  
riscopre  
il valore del  
dettaglio

*an italian signature rediscovers  
the value of detail*

Le nuance calde e la matericità discreta di una superficie che ha attraversato i secoli rivivono in due tonalità e due finiture che reinterpretano la versione "vein-cut" del travertino. Per spazi in cui vivere atmosfere rilassanti e avvolgenti circondati da una preziosa naturalezza.

The warm hues and discreet materiality of a surface that has endured through centuries come to life in two tones and two finishes, reinterpreting the "vein-cut" version of travertine. For spaces where you can enjoy relaxing and enveloping atmospheres surrounded by precious naturalness.

*Tino Macroesagona Bianco Satin EVO 120x103,9 / 47,2"x40"*





*Tino Chevron T4 Bianco Satin EVO 50,9x29,3 / 20"x11,5" - Mosaico Ventagli Bianco Satin EVO 36x23,8x35,9 - 14,2"x9,4"*



*Tino Mosaico Basketwave Avorio Satin EVO 30x30 / 11,8"x11,8"*  
› *Tino Avorio Naturale 120x120 / 47,2"x47,2"* - *Mosaico Basketwave Avorio Satin EVO 30x30 / 11,8"x11,8"*



# Tino

Gres porcellanato smaltato / satin EVO e naturale / rettificato  
 Glazed porcelain tile / satin EVO and natural finish / rectified

PEI 4	GL	≠ 9 mm	≠ 0,35°	V2	R9	R10 B	DCOF ≥ 0,42
----------	----	-----------	------------	----	----	----------	----------------

sat.  
EVO  
nat.



BIANCO



120x280 - 47,2"x110,2"  
 spessore / thickness 6 mm  
**GRANDIOSA MARMOREA**  
 > p. 212



120x120 - 47,2"x47,2"



60x120 - 23,6"x47,2"

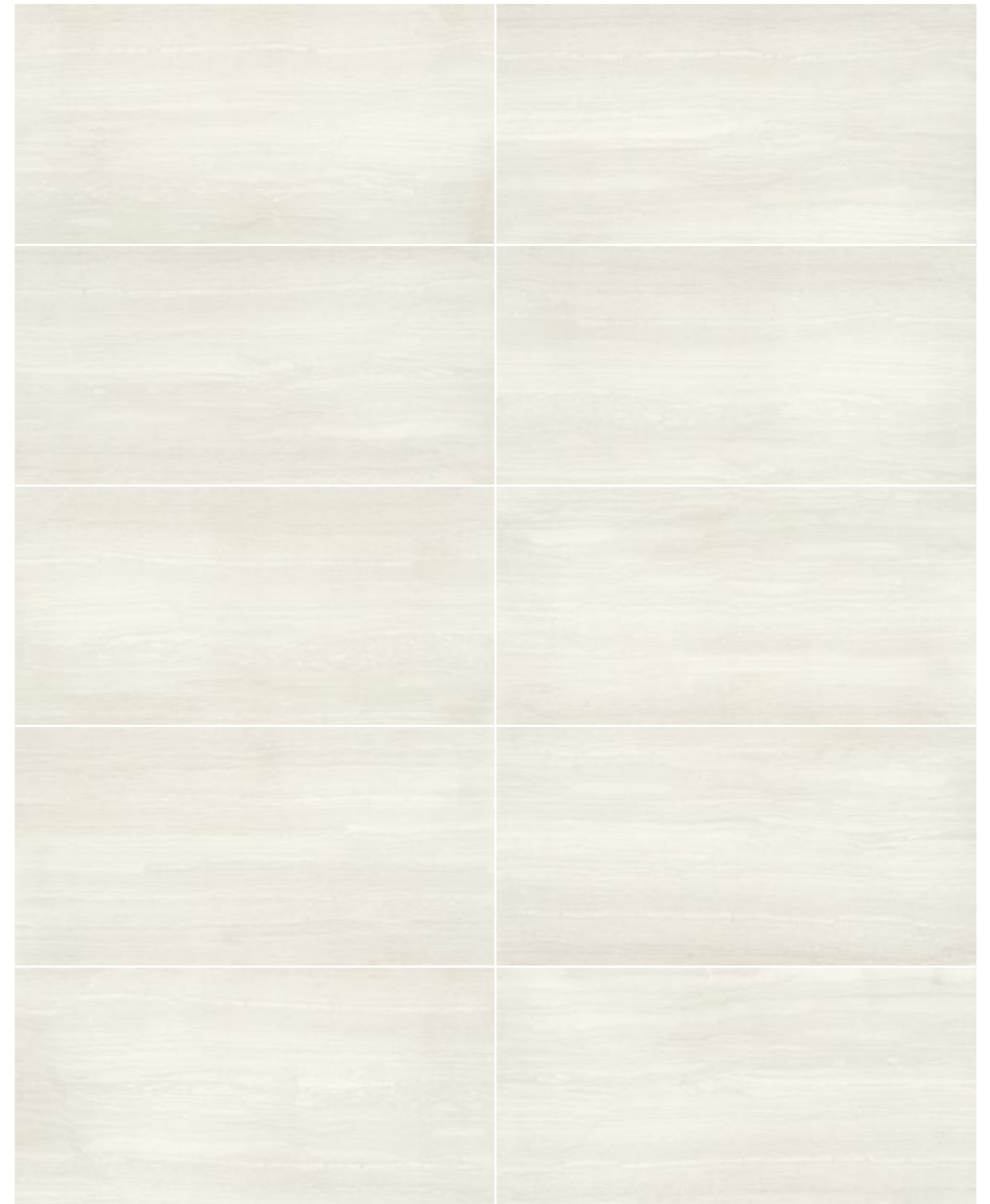


30x60 - 11,8"x23,6"



7,5x30 - 2,9"x11,8"

BIANCO	TIN12010S satin EVO	67 ■	TIN00210S satin EVO	46 ■	TIN00310S satin EVO	45 ■	O2TIN75310SR satin EVO	67 ■
	TIN12010R naturale	46 ■	TIN00210R naturale	45 ■				



sviluppo grafico - graphic development  
 120x120 / 47,2"x47,2" pcs. 12 - 60x120 / 23,6"x47,2" pcs. 22 - 30x60 / 11,8"x23,6" pcs. 50

# Tino

Gres porcellanato smaltato / satin EVO e naturale / rettificato  
 Glazed porcelain tile / satin EVO and natural finish / rectified

PEI 4	GL	≠ 9 mm	≠ 0,35°	V2	R9	R10 B	DCOF ≥ 0,42
					sat. EVO	nat.	



AVORIO



120x280 - 47,2"x110,2"  
 spessore / thickness 6 mm  
**GRANDIOSA MARMOREA**  
 > p. 212



120x120 - 47,2"x47,2"



60x120 - 23,6"x47,2"

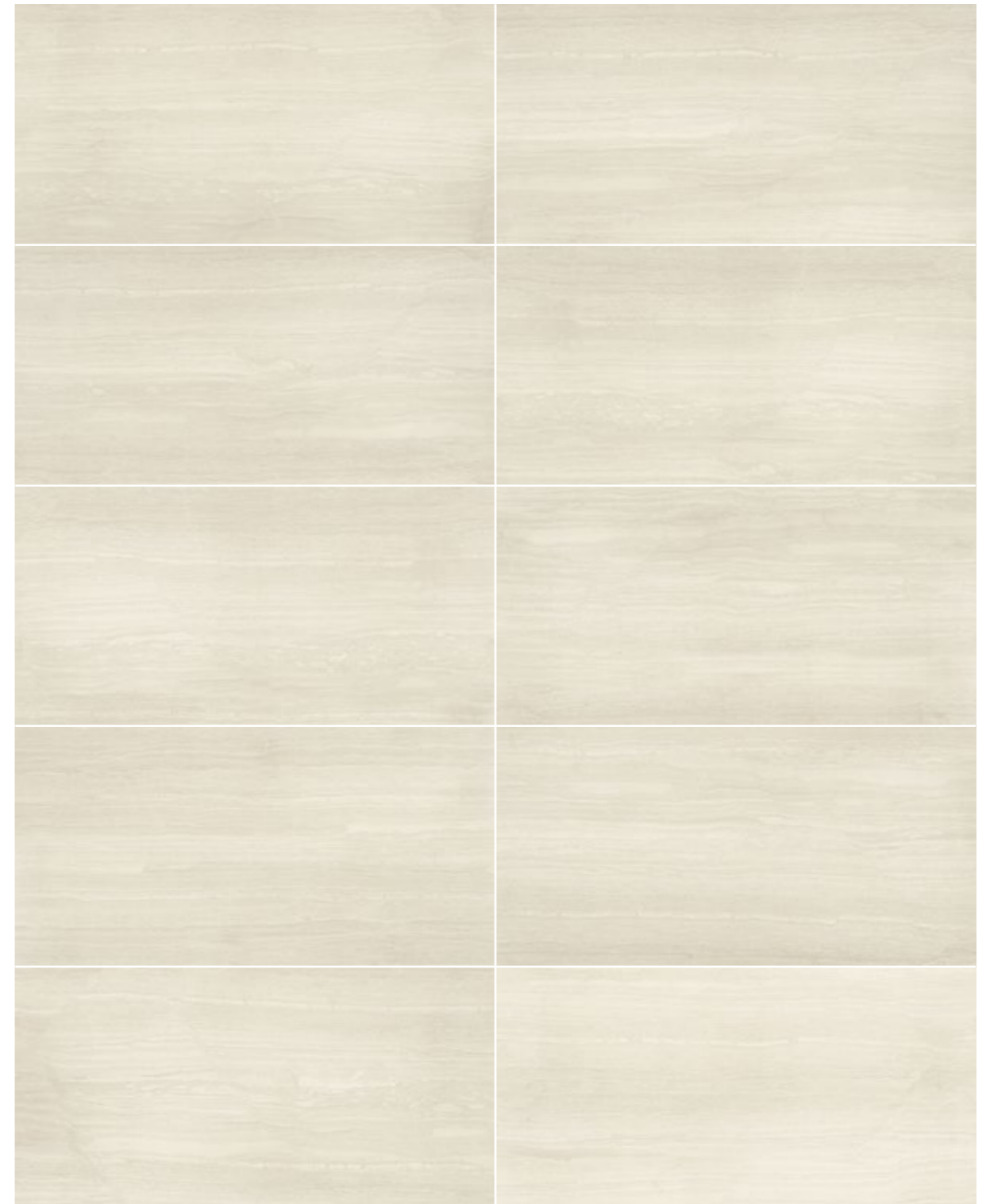


30x60 - 11,8"x23,6"



7,5x30 - 2,9"x11,8"

AVORIO	<b>TIN12020S</b> satin EVO	67 ■	<b>TIN00220S</b> satin EVO	46 ■	<b>TIN00320S</b> satin EVO	45 ■	<b>O2TIN75320SR</b> satin EVO	67 ■
	<b>TIN12020R</b> naturale	46 ■	<b>TIN00220R</b> naturale	45 ■				



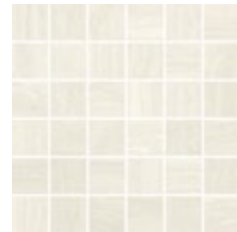
sviluppo grafico - graphic development  
 120x120 / 47,2"x47,2" pcs. 12 - 60x120 / 23,6"x47,2" pcs. 22 - 30x60 / 11,8"x23,6" pcs. 50

# Tino

## MOSAICI - MOSAICS\*

### BIANCO

#### MOSAICO 5x5



30x30 - 11,8"x11,8"  
BIANCO satin EVO  
O2TINM10S 14 ▲

#### MOSAICO BASKETWAVE



30x30 - 11,8"x11,8"  
BIANCO satin EVO  
O2TINMB10S 39 ▲

#### ESAGONA T7



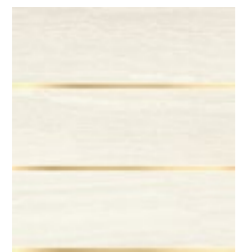
29,55x28,4 - 11,6"x11,2"  
BIANCO satin EVO  
O2TINME10S 17 ▲

#### ESAGONA T7 TRIANGOLI ORO



29,55x28,4 - 11,6"x11,2"  
BIANCO satin EVO  
O2TINMET10S 39 ▲

#### MOSAICO LINEA ORO



32,4x29,7 - 12,7"x11,6"  
BIANCO satin EVO  
O2TINML10S 20 ▲

#### MOSAICO VENTAGLI ORO



35,5x23,8 - 14"x9,4"  
BIANCO satin EVO  
O2TINMV10S 37 ▲

#### CHEVRON T4



50,9x29,3 - 20"x11,5"  
AVORIO satin EVO  
O2TINMCH10S 17 ▲

### DECORI - DECORS

#### MACROESAGONA

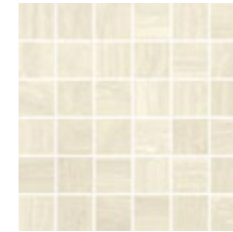


120x103,9 - 47,2"x40"  
BIANCO satin EVO  
O2TINDME10S 51 ▲

## MOSAICI - MOSAICS\*

### AVORIO

#### MOSAICO 5x5



30x30 - 11,8"x11,8"  
AVORIO satin EVO  
O2TINM20S 14 ▲

#### MOSAICO BASKETWAVE



30x30 - 11,8"x11,8"  
AVORIO satin EVO  
O2TINMB20S 39 ▲

#### ESAGONA T7



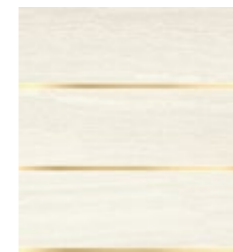
29,55x28,4 - 11,6"x11,2"  
AVORIO satin EVO  
O2TINME20S 17 ▲

#### ESAGONA T7 TRIANGOLI ORO



29,55x28,4 - 11,6"x11,2"  
AVORIO satin EVO  
O2TINMET20S 39 ▲

#### MOSAICO LINEA ORO



32,4x29,7 - 12,7"x11,6"  
AVORIO satin EVO  
O2TINML20S 20 ▲

#### MOSAICO VENTAGLI ORO



35,5x23,8 - 14"x9,4"  
AVORIO satin EVO  
O2TINMV20S 37 ▲

#### CHEVRON T4



50,9x29,3 - 20"x11,5"  
AVORIO satin EVO  
O2TINMCH20S 17 ▲

### DECORI - DECORS

#### MACROESAGONA



120x103,9 - 47,2"x40"  
AVORIO satin EVO  
O2TINDME20S 51 ▲

\* I formati dei mosaici indicati sono nominali.  
Per i formati reali vedi pagina: 266-269  
The mosaic sizes shown are nominal.  
For working sizes see pages: 266-269



*Tino Avorio Satin 120x120 / 47,2"x47,2"*  
 › *Tino Avorio Satin EVO 120x120 / 47,2"x47,2"*

#### ACCESSORI TRIMS

battiscopa		AVORIO	BIANCO	
Naturale	7x60 - 2,75"x23,6"	<b>02TINB76020R</b>	<b>02TINB76010R</b>	6 ▲
Satin Evo	7x60 - 2,75"x23,6"	<b>02TINB76020SR</b>	<b>02TINB76010SR</b>	6 ▲

#### PESI, MISURE E CONTENUTO DEI COLLI WEIGHT, SIZE AND CONTENTS OF THE PACKING POIDS, DIMENSIONS

prodotto product	spessore thickness	pezzi/scatola pieces/box	mq/scatola sq.mt./box	kg/scatola weight/box	scatole/pallet box/pallet	mq/pallet sq.mt./pallet	kg/pallet weight/pallet
120x120 - 47,2"x47,2"	9	2	2,88	57,60	20	57,6	1152
60x120 - 23,6"x47,2"	9	2	1,44	28,80	30	43,20	864
30x60 - 11,8"x23,6"	9	6	1,08	21,60	40	43,20	864
7,5x30 - 2,9"x11,8"	9	26	0,58	11,6	60	34,80	696
120x103,9 - 47,2"x40"	macroesagona	9	1	0,93	-	-	-
30x30 - 11,8"x11,8"	mosaico 5x5	9	10	0,90	-	-	-
50,9x29,3 - 20"x11,5"	chevron T4	9	4	0,40	-	-	-
29,55x28,4 - 11,6"x11,2"	esa T7 / esa T7 oro	9	6	0,50	-	-	-
30x30 - 11,8"x11,8"	mosaico basketwave oro	9	6	0,54	-	-	-
32,4x29,7 - 12,7"x11,6"	mosaico linea oro	9	4	0,38	-	-	-
35,5x23,8 - 14"x9,4"	mosaico ventagli oro	9	4	0,46	-	-	-
7x60 - 2,75"x23,6"	battiscopa	9	16	0,67	-	63	-



# SOBE

come un  
intarsio  
splendido  
e splendente

*like a splendid, gleaming inlay*

Saper cogliere l'essenza dell'onice, arricchendola con grafiche e inclusioni cromatiche per rivelarne un'inedita purezza, è frutto di una ricerca volta a sublimare l'ispirazione naturale. Così rivestimenti e pavimenti si estendono con continuità di toni e venature, lasciandosi attraversare dalla luce che restituisce effetti poliedrici di colore e trasparenza.

Embodying the essence of onyx, enriching it with patterns and coloured inclusions to reveal its unexpected purity, is the outcome of research that aims to sublimate the natural inspiration material. So wall and floor tiles extend in a continuity of shades and vein patterns, pierced by the light to generate many-faceted effects of colour and transparency.

*Sobe Decoro Momo Satin 60x60 / 23,6"x23,6"*





*Sobe Decoro Aurum Acqua Lusso 30x60 / 11,8"x23,6"*

*< Sobe Avorio Lusso 60x120 / 23,6"x47,2" - Decoro Teo Satin 60x120 / 23,6"x47,2" - Grandiosa Marmorea Sobe Acqua Lusso 120x280 / 47,2"x110,2"*



*Sobe Avorio Lusso 60x120 / 23,6"x47,2" - Mosaico Jap Acqua Lusso 30x30 - 11,8"x11,8" - Mosaico Chiara Lusso 19,7x39,5 - 7,75"x15,5"*  
*Grandiosa Marmorea Sobe Acqua Lusso 120x280 - 47,2"x110,2"*  
*› Sobe Avorio Lusso 60x120 / 23,6"x47,2" - Decoro Reale Satin 60x120 / 23,6"x47,2"*



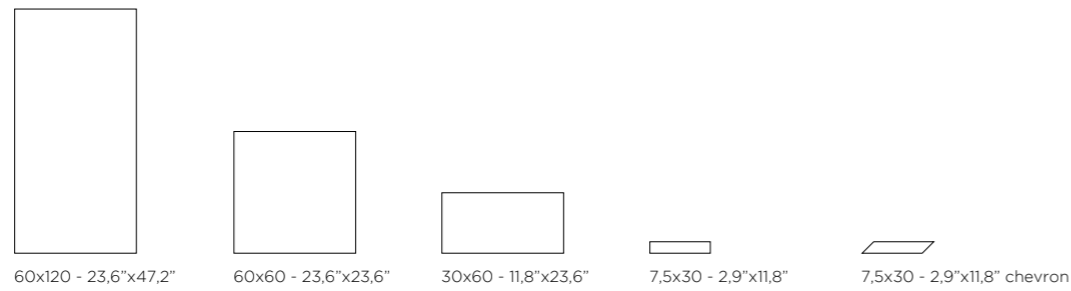
# Sobe

Gres porcellanato smaltato / levigato e satinato / rettificato  
 Glazed porcelain tile / full polished and satin finish / rectified

PEI 4	GL	≠ 10 mm	≠ 0,4"	V2	R9	DCOF ≥ 0,42
----------	----	------------	-----------	----	----	----------------



AVORIO



AVORIO

02VSO12610RS	satin	46	02VSO610RS	satin	45	02VSO310RS	satin	45	02VSO710RS	satin	68	02VSO710CHS	satin	68
02VSO12610RL	lusso	47	02VSO610RL	lusso	47	02VSO310RL	lusso	47	02VSO710RL	lusso	68	02VSO710CHL	lusso	68

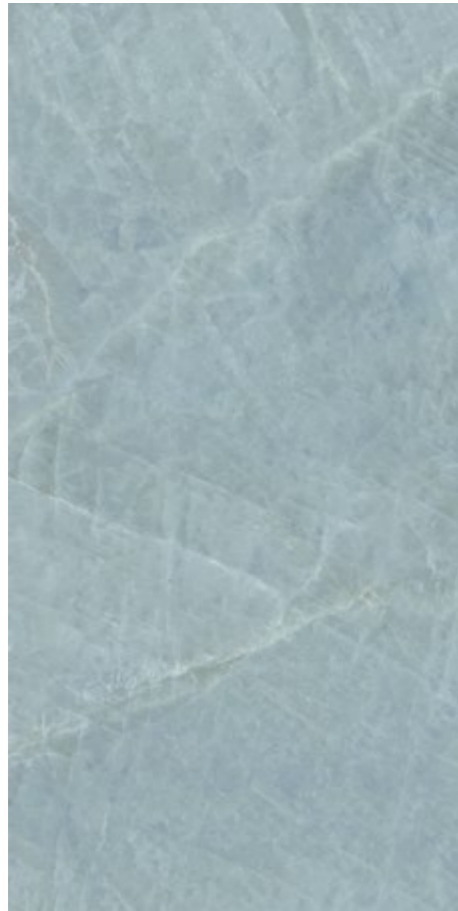


sviluppo grafico - graphic development  
 60x120 / 23,6"x47,2" pcs. 22 - 60x60 / 23,6"x23,6" pcs. 38 - 30x60 / 11,8"x23,6" pcs. 50

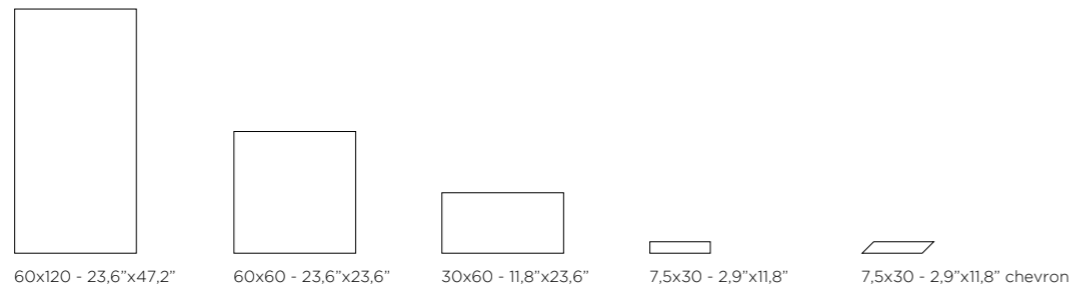
# Sobe

Gres porcellanato smaltato / levigato e satinato / rettificato  
 Glazed porcelain tile / full polished and satin finish / rectified

PEI 4	GL	≠ 10 mm	≠ 0,4"	V2	R9	DCOF ≥ 0,42
----------	----	------------	-----------	----	----	----------------



ACQUA



- ACQUA  
 02VSO12630RS satin 46 ■ 02VSO630RS satin 45 ■ 02VSO330RS satin 45 ■ 02VSO730RS satin 68 ■ 02VSO730CHS satin 68 ■  
 02VSO12630RL lusso 47 ■ 02VSO630RL lusso 47 ■ 02VSO330RL lusso 47 ■ 02VSO730RL lusso 68 ■ 02VSO730CHL lusso 68 ■



sviluppo grafico - graphic development  
 60x120 / 23,6"x47,2" pcs. 22 - 60x60 / 23,6"x23,6" pcs. 38 - 30x60 / 11,8"x23,6" pcs. 50

# Sobe

## MOSAICI - MOSAICS\*

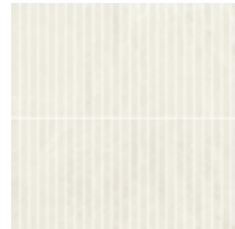
### AVORIO

#### MOSAICO 5x5



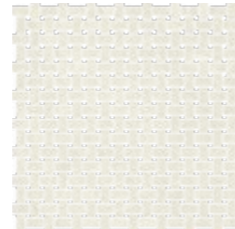
30x30 - 11,8"x11,8"  
**02VSOM10S** satin 14 ▲  
**02VSOM10L** lusso 15 ▲

#### MOSAICO JAP



30x30 - 11,8"x11,8"  
**02VSOMJP10S** satin 17 ▲  
**02VSOMJP10L** lusso 17 ▲

#### MOSAICO INTRECCIO



30,5x30,5 - 12"x12"  
**02VSOMI10S** satin 28 ▲  
**02VSOMI10L** lusso 28 ▲

#### ESAGONA T7



29,55x28,4 - 11,6"x11,2"  
**02VSOME10S** satin 17 ▲  
**02VSOME10L** lusso 19 ▲

### ACQUA

#### MOSAICO 5x5



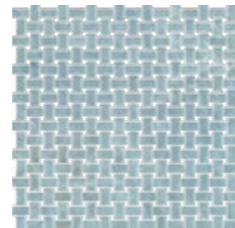
30x30 - 11,8"x11,8"  
**02VSOM30S** satin 14 ▲  
**02VSOM30L** lusso 15 ▲

#### MOSAICO JAP



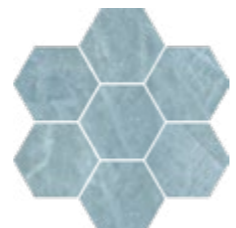
30x30 - 11,8"x11,8"  
**02VSOMJP30S** satin 17 ▲  
**02VSOMJP30L** lusso 17 ▲

#### MOSAICO INTRECCIO



30,5x30,5 - 12"x12"  
**02VSOMI30S** satin 28 ▲  
**02VSOMI30L** lusso 28 ▲

#### ESAGONA T7



29,55x28,4 - 11,6"x11,2"  
**02VSOME30S** satin 17 ▲  
**02VSOME30L** lusso 19 ▲

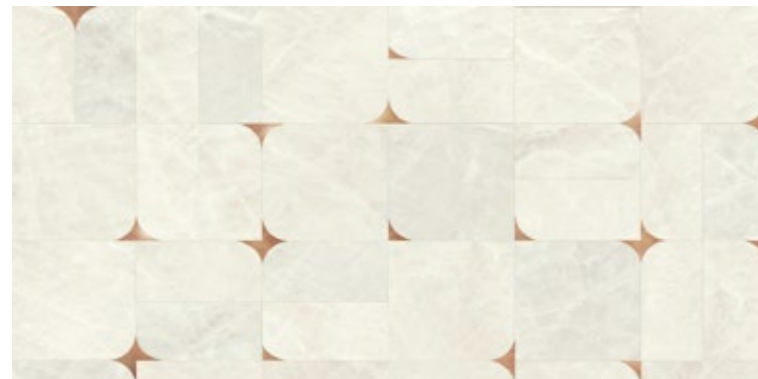
### MOSAICO CHIARA



19,7x39,5 - 7,75"x15,5"  
**02VSOM00CL** lusso 23 ▲

## DECORI - DECORS

### DECORO REALE\*\*



60x120 - 23,6"x47,2"  
**02VSO1260RS** satin 47 ■  
**02VSO1260RL** lusso 47 ■

\* I formati dei mosaici indicati sono nominali.  
 Per i formati reali vedi pagina: 266-269  
 The mosaic sizes shown are nominal.  
 For working sizes see pages: 266-269

### DECORO MOMO\*\*



60x60 - 23,6"x23,6"  
**02VSO660MS** satin 46 ■

### DECORO TEO\*\*



60x120 - 23,6"x47,2"  
**02VSO1260TS** satin 47 ■  
**02VSO1260TL** lusso 47 ■

sviluppo grafico - graphic development  
 decoro Reale 60x120 / 23,6"x47,2" pcs. 3 - decoro Momo 60x60 / 23,6"x23,6" pcs. 2 -  
 decoro Teo 60x120 / 23,6"x47,2" pcs. 2

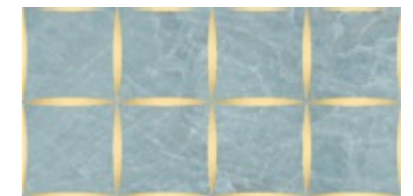
\*\* Il decoro Reale e il decoro Teo 60x120 e il decoro Momo 60x60 vengono rettificati al termine della lavorazione. Questa operazione fa sì che il disegno potrebbe non combaciare perfettamente sui quattro lati in tutte le lastre quando posate. Tutti i decori, inoltre, hanno un verso di posa. Reale and Teo decors 60x120 / 23,6"x47,2" and Momo decors 60x60 / 23,6"x23,6" are rectified after processing. Due to this operation the design might not fit perfectly on all four sides of the slabs when laid. Moreover, specific installation and setup are required for all decors.

### DECORO AURUM AVORIO



30x60 - 11,8"x23,6"  
**02VSOA31L** lusso 40 ▲

### DECORO AURUM ACQUA



30x60 - 11,8"x23,6"  
**02VSOA33L** lusso 40 ▲

## ACCESSORI TRIMS

		AVORIO	ACQUA	
battiscopa satin	8x60 - 3,1"x23,6"	<b>02VSOB61SR</b>	<b>02VSOB63SR</b>	11 ▲
torello satin	3,5x30 - 1,4"x11,8"	<b>02VSO110S</b>	<b>02VSO1130S</b>	18 ▲
matita satin	1,5x30 - 0,6"x11,8"	<b>02VSO115S</b>	<b>02VSO1135S</b>	12 ▲

## PESI, MISURE E CONTENUTO DEI COLLI WEIGHT, SIZE AND CONTENTS OF THE PACKING POIDS, DIMENSIONS

prodotto product	spessore thickness	pezzi/scatola pieces/box	mq/scatola sq.mt./box	kg/scatola weight/box	scatole/pallet box/pallet	mq/pallet sq.mt./pallet	kg/pallet weight/pallet
60x120 - 23,6"x47,2"	10	2	1,44	30,96	36	51,84	1115
60x60 - 23,6"x23,6"	10	4	1,44	30,96	30	43,20	929
30x60 - 11,8"x23,6"	10	5	0,90	19,35	48	43,20	929
7,5x30 - 2,9"x11,8"	10	26	0,58	12,80	60	35,10	768
7,5x30 - 2,9"x11,8" chevron	10	26	0,58	12,80	60	35,10	768
60x120 - 23,6"x47,2" reale	10	2	1,44	30,96	36	51,84	1115
60x120 - 23,6"x47,2" teo	10	2	1,44	30,96	36	51,84	1115
60x60 - 23,6"x23,6" momo	10	4	1,44	30,96	30	43,20	929
30x60 - 11,8"x23,6" aurum	10	4	0,72	16,00	-	-	-
30x30 - 11,8"x11,8" mosaico 5x5	10	4	0,36	8,40	-	-	-
30x30 - 11,8"x11,8" mosaico jap	10	4	0,36	8,40	-	-	-
30,5x30,5 - 12"x12" mosaico intreccio	10	4	0,36	8,40	-	-	-
29,55x28,4 - 11,6"x11,2" esagona T7	10	4	0,25	3,28	-	-	-
19,7x39,5 - 7,75"x15,5" mosaico chiara	10	4	0,32	8,40	-	-	-
8x60 - 3,1"x23,6" battiscopa	10	12	0,57	14,40	50	-	-
3,5x30 - 1,4"x11,8" torello	-	6	0,06	1,16	-	-	-
1,5x30 - 0,6"x11,8" matita	-	6	0,27	1,15	-	-	-

# LUCE

tessiture  
lumino  
se  
disegnate  
ad arte

*textbook luminous textures*

Luminosa e profonda, la materia marmo si lascia attraversare da sofisticate venature grigie o dorate, arricchita da preziosi accenti decorativi con inserti metallici per rivestire spazi contemporanei di grande bellezza.

Luminous and deep, the marble allows itself to be criss-crossed by sophisticated grey or golden vein patterns, enriched with precious decorations and metallic inserts, to furnish stunningly beautiful contemporary spaces.

*Luce Oro Lusso 60x120 / 23,6"x47,2"*





*Luce Oro Satin 60x120 / 23,6"x47,2" - Oro Satin 60x60 / 23,6"x23,6"*  
*Esagona Decoro Oro Lusso 25,5x34,3 / 10"x13,5" - Torello Oro Satin 3,5x30 / 1,4"x11,8"*  
*< Luce Oro Lusso 60x120 / 23,6"x47,2"*



*Luce Grey Lusso 60x120 / 23,6"x47,2" - Grey Esagona T30 Mix 33x33 / 13"x13"*  
*> Luce Grey Satin 60x120 / 23,6"x47,2"*



# Luce

Gres porcellanato smaltato / levigato e satinato / rettificato  
 Glazed porcelain tile / full polished and satin finish / rectified

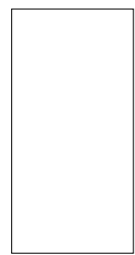
PEI 5	GL	≠ 10 mm	≠ 0,4"	V2	R9	DCOF ≥ 0,42
----------	----	------------	-----------	----	----	----------------



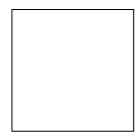
GREY



120x280 - 47,2"x110,2"  
 spessore / thickness 6 mm  
**GRANDIOSA MARMOREA**  
 > p. 212



60x120 - 23,6"x47,2"



60x60 - 23,6"x23,6"



30x60 - 11,8"x23,6"



10x20 - 3,9"x7,8"



7,5x30 - 2,9"x11,8"

GREY

- 02CV61258R satin 46 ■ 02CV61257R satin 45 ■ 02CV61256R satin 45 ■ CV6001266 satin 68 ■ CV6001272 satin 67 ■  
 02CV61260RL lusso 47 ■

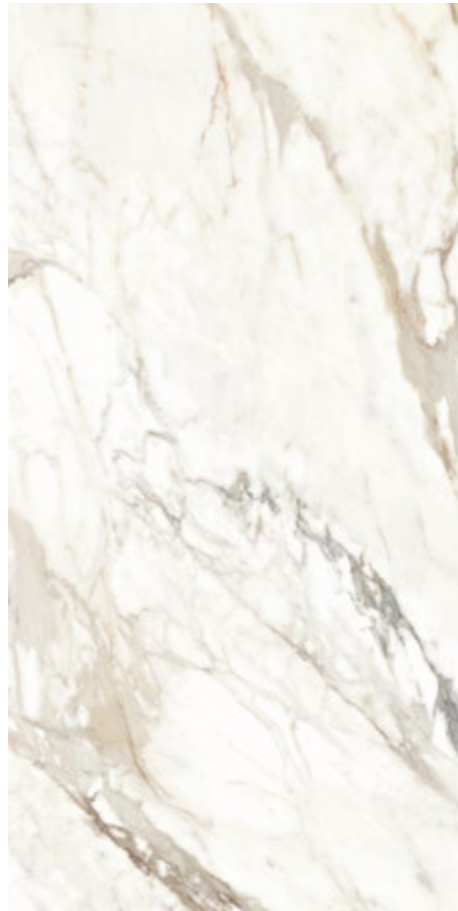


sviluppo grafico - graphic development  
 60x120 / 23,6"x47,2" pcs. 20 - 60x60 / 23,6"x23,6" pcs. 33 - 30x60 / 11,8"x23,6" pcs. 50

# Luce

Gres porcellanato smaltato / levigato e satinato / rettificato  
 Glazed porcelain tile / full polished and satin finish / rectified

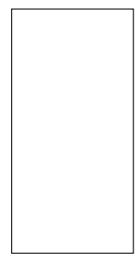
PEI 5	GL	≠ 10 mm	≠ 0,4"	V2	R9	DCOF ≥ 0,42
----------	----	------------	-----------	----	----	----------------



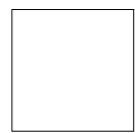
ORO



120x280 - 47,2"x110,2"  
 spessore / thickness 6 mm  
**GRANDIOSA MARMOREA**  
 > p. 212



60x120 - 23,6"x47,2"



60x60 - 23,6"x23,6"



30x60 - 11,8"x23,6"



10x20 - 3,9"x7,8"



7,5x30 - 2,9"x11,8"

ORO

- 02CV61259R satin 46 ■ 02CV61283R satin 45 ■ 02CV61282R satin 45 ■ CV6001267 satin 68 ■ CV6001273 satin 67 ■  
 02CV61261RL lusso 47 ■



sviluppo grafico - graphic development  
 60x120 / 23,6"x47,2" pcs. 20 - 60x60 / 23,6"x23,6" pcs. 33 - 30x60 / 11,8"x23,6" pcs. 50

# Luce

## MOSAICI - MOSAICS\*

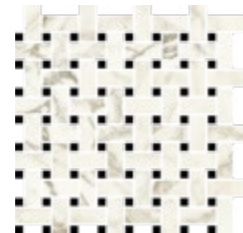
### GREY

#### MOSAICO 5x5



30x30 - 11,8"x11,8"  
**CV6001275** lusso 15 ▲  
**CV6001274** satin 14 ▲

#### BASKETWEAVE



30x30 - 11,8"x11,8"  
**CV6001262** satin 18 ▲

#### MOSAICO JAP



30x30 - 11,8"x11,8"  
**CV6001292** lusso 17 ▲  
**CV6001291** satin 17 ▲

#### MOSAICO BRICK



31,8x36,9 - 12,5"x14,5"  
**CV6001270** mix 23 ▲

#### ESAGONA T30



33x33 - 13"x13"  
**CV6001268** mix 20 ▲

#### ESAGONA T7



29,55x28,4 - 11,6"x11,2"  
**CV6001264** satin 17 ▲

#### ESAGONA DECORO RAME



25,5x34,3 - 10"x13,5"  
**CV6001281** lusso 41 ▲

#### ESAGONA DECORO RAME



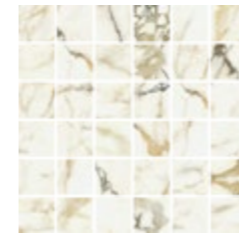
25,5x34,3 - 10"x13,5"  
**CV6001280** satin 39 ▲

\* I formati dei mosaici indicati sono nominali. Per i formati reali vedi pagina: 266-269  
 The mosaic sizes shown are nominal. For working sizes see pages: 266-269

## MOSAICI - MOSAICS\*

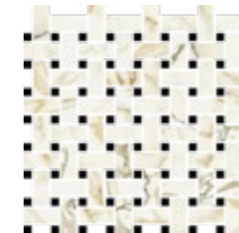
### ORO

#### MOSAICO 5x5



30x30 - 11,8"x11,8"  
**CV6001277** lusso 15 ▲  
**CV6001276** satin 14 ▲

#### BASKETWEAVE



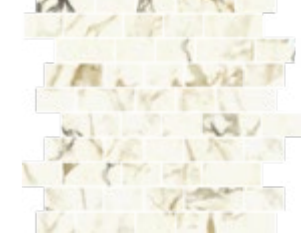
30x30 - 11,8"x11,8"  
**CV6001263** satin 18 ▲

#### MOSAICO JAP



30x30 - 11,8"x11,8"  
**CV6001294** lusso 17 ▲  
**CV6001293** satin 17 ▲

#### MOSAICO BRICK



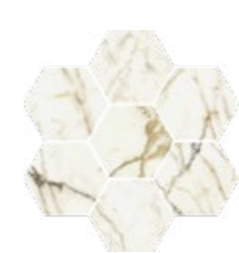
31,8x36,9 - 12,5"x14,5"  
**CV6001271** mix 23 ▲

#### ESAGONA T30



33x33 - 13"x13"  
**CV6001269** mix 20 ▲

#### ESAGONA T7



29,55x28,4 - 11,6"x11,2"  
**CV6001265** satin 17 ▲

#### ESAGONA DECORO ORO



25,5x34,3 - 10"x13,5"  
**CV6001279** lusso 41 ▲

#### ESAGONA DECORO ORO



25,5x34,3 - 10"x13,5"  
**CV6001278** satin 39 ▲

# Luce

## DECORI - DECORS

### DECORO TRILUSSO\*



60x120 - 23,6"x47,2"  
**02CV61285RL** lusso47 ■

**sviluppo grafico** - graphic development  
 60x120 / 23,6"x47,2" pcs. **6**

### DECORO SIENA\*



60x60 - 23,6"x23,6"  
**02CV61295R** satin 46 ■

**sviluppo grafico** - graphic development  
 60x60 / 23,6"x23,6" pcs. **6**

\* Il decoro Siena 60x60 e il decoro Trilusso 60x120 vengono rettificati al termine della lavorazione. Questa operazione fa sì che il disegno potrebbe non combaciare perfettamente sui quattro lati in tutte le lastre quando posate. Entrambi i decori, inoltre, hanno un verso di posa. Siena decor 60x60 / 23,6"x23,6" and Trilusso decor 60x120 / 23,6"x47,2" are rectified after processing. Due to this operation the design might not fit perfectly on all four sides of the slabs when laid. Moreover, specific installation and setup are required for both decors.

## ACCESSORI TRIMS

		GREY	ORO	
battiscopa satin	8x60 - 3,1"x23,6"	<b>CV6001302</b>	<b>CV6001301</b>	11 ▲
torello satin	3,5x30 - 1,4"x11,8"	<b>CV6001341</b>	<b>CV6001342</b>	18 ▲
coprifilo satin	1,4x60 - 0,55"x23,6"	<b>CV6001345</b>	<b>CV6001346</b>	17 ▲
matita satin	1,5x30 - 0,6"x11,8"	<b>CV6001343</b>	<b>CV6001344</b>	12 ▲

## PESI, MISURE E CONTENUTO DEI COLLI

WEIGHT, SIZE AND CONTENTS OF THE PACKING POIDS, DIMENSIONS

prodotto product	spessore thickness	pezzi/scatola pieces/box	mq/scatola sq.mt./box	kg/scatola weight/box	scatole/pallet box/pallet	mq/pallet sq.mt./pallet	kg/pallet weight/pallet
60x120 - 23,6"x47,2"	10	2	1,44	30,96	36	51,80	1115
60x60 - 23,6"x23,6"	10	4	1,44	30,96	30	43,20	929
30x60 - 11,8"x23,6"	10	6	1,08	23,22	40	43,20	929
7,5x30 - 2,9"x11,8"	10	26	0,59	12,80	60	35,10	768
10x20 - 3,9"x7,8"	10	20	0,40	8,75	105	42,00	919
30x30 - 11,8"x11,8"	basketweave	10	0,99	20,90	-	-	-
30x30 - 11,8"x11,8"	mosaico 5x5	10	0,90	19,00	-	-	-
29,55x28,4 - 11,6"x11,2"	esagona T7	10	0,50	7,80	-	-	-
33x33 - 13"x13"	esagona T30	10	0,51	7,80	-	-	-
31,8x36,9 - 12,5"x14,5"	mosaico brick	10	0,71	9,00	-	-	-
30x30 - 11,8"x11,8"	mosico jap	10	0,54	11,40	-	-	-
25,5x34,3 - 10"x13,5"	esagona decoro	10	0,54	12,82	-	-	-
8x60 - 3,1"x23,6"	battiscopa	10	0,96	21,50	35	-	-
3,5x30 - 1,4"x11,8"	torello	-	0,06	1,16	-	-	-
1,4x60 - 0,55"x23,6"	coprifilo	-	0,05	0,20	-	-	-
1,5x30 - 0,6"x11,8"	matita	-	0,02	0,65	-	-	-



*Luce Decoro Trilusso Lusso 60x120 / 23,6"x47,2"*

# NOVA

eleganza  
essenziale  
intrisa  
di infinito

*simple, infinite elegance*

Mutevoli venature ambrate si muovono su una superficie capace di riflettere la luce in diversi modi, risultando limpida e traslucida o con un'effetto di satinatura morbido al tatto. Un respiro classico avvolge ambienti raffinati dallo stile eterno.

Ever-changing amber vein patterns decorate a surface that is able to reflect the light in different ways, appearing clear or translucent or with a soft satin-finish texture. A classical feel for sophisticated environments with a timeless style.

**Nova Satin** 60x120 / 23,6"x47,2"





*Nova Satin 7,5x30 / 2,9"x11,8" - Lusso 7,5x30 / 2,9"x11,8"*  
*« Nova Lusso 120x120 / 47,2"x47,2" »*



*Nova Satin 7,5x30 / 2,9"x11,8"*  
› *Nova Satin 60x60 / 23,6"x23,6"*



# Nova

Gres porcellanato smaltato / levigato e satinato / rettificato  
 Glazed porcelain tile / full polished and satin finish / rectified

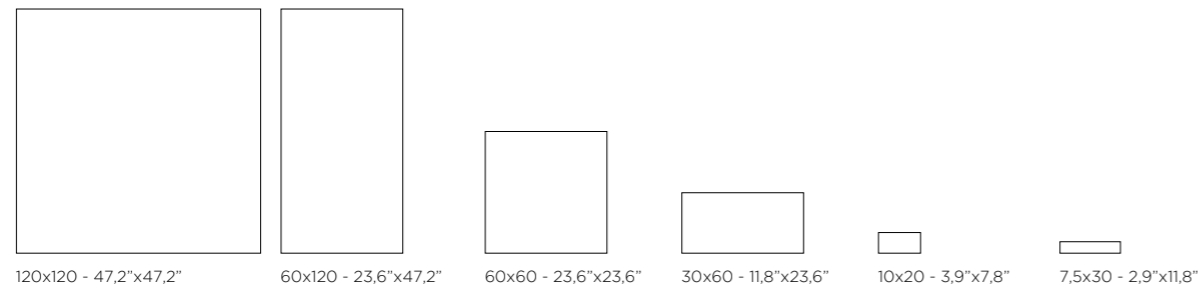
PEI 5	GL	≠ 10 mm	≠ 0,4"	V2	R9	DCOF ≥ 0,42
----------	----	------------	-----------	----	----	----------------



NOVA



120x280 - 47,2"x110,2"  
 spessore / thickness 6 mm  
**GRANDIOSA MARMOREA**  
 > p. 212



120x120 - 47,2"x47,2"    60x120 - 23,6"x47,2"    60x60 - 23,6"x23,6"    30x60 - 11,8"x23,6"    10x20 - 3,9"x7,8"    7,5x30 - 2,9"x11,8"

02CV61160R satin 46 ■ 02CV61158R satin 45 ■ 02CV61157R satin 45 ■ CV6001255satin 68 ■ CV6001173satin67 ■  
 CV6001249 lusso 68 ■ 02CV61161RL lusso 47 ■ CV600117lusso 72 ■

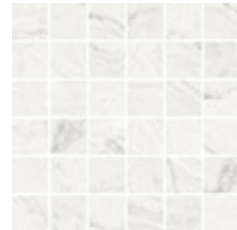


sviluppo grafico - graphic development  
 120x120 / 47,2"x47,2" pcs. 8 - 60x120 / 23,6"x47,2" pcs. 22 - 60x60 / 23,6"x23,6" pcs. 40 - 30x60 / 11,8"x23,6" pcs. 80

# Nova

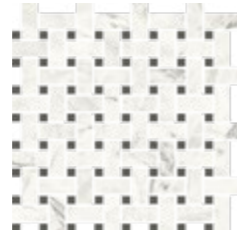
## MOSAICI - MOSAICS\*

### MOSAICO 5x5



30x30 - 11,8"x11,8"  
**CV6001164** lusso 15 ▲  
**CV6001163** satin 14 ▲

### BASKETWEAVE



30x30 - 11,8"x11,8"  
**CV6001168** lusso 18 ▲  
**CV6001167** satin 18 ▲

### ESAGONA T7



29,55x28,4 - 11,6"x11,2"  
**CV6001170** lusso 18 ▲  
**CV6001169** satin 17 ▲

### ESAGONA T30



33x33 - 13"x13"  
**CV6001224** lusso 20 ▲  
**CV6001225** satin 20 ▲

### CHEVRON T20



30x27,3 - 11,8"x10,7"  
**CV60011661** lusso 18 ▲  
**CV60011651** satin 18 ▲

### CHEVRON T6



38,6x30,7 - 15,2"x12,1"  
**CV60011721** lusso 18 ▲  
**CV60011711** satin 18 ▲

\* I formati dei mosaici indicati sono nominali. Per i formati reali vedi pagina: 266-269  
 The mosaic sizes shown are nominal. For working sizes see pages: 266-269

## DECORI - DECORS

### DECORO COMO



60x120 - 23,6"x47,2"  
**O2CV61162RL** lusso 47 ■

**sviluppo grafico** - graphic development  
 60x120 / 23,6"x47,2" pcs. 6



60x60 - 23,6"x23,6"  
**O2CV61159R** satin 46 ■

**sviluppo grafico** - graphic development  
 60x60 / 23,6"x23,6" pcs. 12

### ACCESSORI TRIMS

battiscopa satin	8x60 - 3,1"x23,6"	<b>CV6001175</b>	11 ▲
torello satin	3,5x30 - 1,4"x11,8"	<b>CV6001347</b>	18 ▲
coprifilo satin	1,5x30 - 0,6"x11,8"	<b>CV6001349</b>	17 ▲
matita satin	1,5x30 - 0,6"x11,8"	<b>CV6001348</b>	12 ▲

### PESI, MISURE E CONTENUTO DEI COLLI

WEIGHT, SIZE AND CONTENTS OF THE PACKING POIDS, DIMENSIONS

prodotto product	spessore thickness	pezzi/scatola pieces/box	mq/scatola sq.mt./box	kg/scatola weight/box	scatole/pallet box/pallet	mq/pallet sq.mt./pallet	kg/pallet weight/pallet
120x120 - 47,2"x47,2"	10	2	2,88	66,00	18	51,84	1188
60x120 - 23,6"x47,2"	10	2	1,44	30,96	36	43,20	1115
60x60 - 23,6"x23,6"	10	4	1,44	30,96	30	43,20	929
30x60 - 11,8"x23,6"	10	6	1,08	23,22	40	43,20	929
7,5x30 - 2,9"x11,8"	10	26	0,59	12,80	60	35,10	768
10x20 - 3,9"x7,8"	10	20	0,40	8,75	105	42,00	919
29,55x28,4 - 11,6"x11,2"	esagona T7	6	0,50	7,80	-	-	-
33x33 - 13"x13"	esagona T30	6	0,51	7,80	-	-	-
30x27,3 - 11,8"x10,7"	chevron T20	10	0,60	13,00	-	-	-
38,6x30,7 - 15,2"x12,1"	chevron T6	6	0,42	12,00	-	-	-
30x30 - 11,8"x11,8"	basketweave	10	0,99	19,00	-	-	-
30x30 - 11,8"x11,8"	mosaico 5x5	10	0,90	19,00	-	-	-
8x60 - 3,1"x23,6"	battiscopa	10	0,96	21,50	35	-	-
3,5x30 - 1,4"x11,8"	torello	-	0,06	1,16	-	-	-
1,5x30 - 0,6"x11,8"	coprifilo	-	0,05	0,20	-	-	-
1,5x30 - 0,6"x11,8"	matita	-	0,02	0,65	-	-	-

# NOLITA

incantevole  
purezza  
di materia  
e forma

*enchanting purity of material and form*

Sfumature sontuose, su due varianti colore di superficie, coniugano la vibrante profondità dell'onice con preziosi mosaici rifiniti in oro e platino, per regalare atmosfere delicate, che trasmettono intense sensazioni di purezza e armonia.

Sumptuous nuances, on two different coloured surfaces, combine the vibrant depth of onyx with fine mosaics finished with gold and platinum to create delicate atmospheres that transmit intense sensations of purity and harmony.

**Nolita** Bianco Lusso 60x120 / 23,6"x47,2"  
Bianco Satin 60x60 / 23,6"x23,6"





*Nolita Bianco Lusso 60x120 / 23,3"x47,2" - Bianco Satin 60x60 / 23,6"x23,6" - Bianco Satin 7,5x30 / 2,9"x11,8"  
Esagona Bacchetta Platino Bianco Satin 29,55x28,4 - 11,6"x11,2" - Mosaico 5x5 Bianco Satin 30x30 / 11,8"x11,8"*



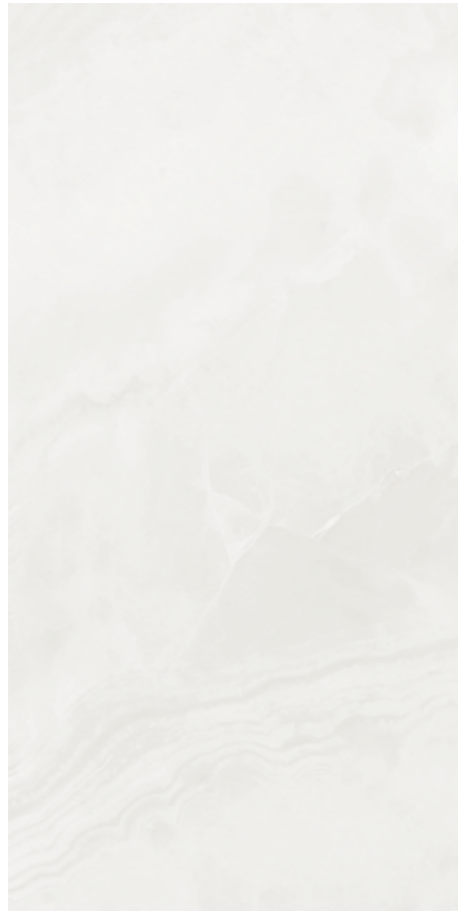
*Nolita Ambra Lusso 60x120 / 23,3"x47,2" - Ambra Satin 60x60 / 23,6"x23,6"*  
*Esagona Triangoli Oro Ambra Lusso 29,55x28,4 - 11,6"x11,2"*



# Nolita

Gres porcellanato smaltato / levigato e satinato / rettificato  
 Glazed porcelain tile / full polished and satin finish / rectified

PEI 5	GL	≠ 10 mm	≠ 0,4"	V2	R9	DCOF ≥ 0,42
----------	----	------------	-----------	----	----	----------------



BIANCO



120x280 - 47,2"x110,2"  
 spessore / thickness 6 mm  
**GRANDIOSA MARMOREA**  
 > p. 212



60x120 - 23,6"x47,2"



60x60 - 23,6"x23,6"



30x60 - 11,8"x23,6"



7,5x30 - 2,9"x11,8"

BIANCO

<b>02CV61203R</b> satin	46 ■	<b>02CV61022R</b> satin	45 ■	<b>02CV61023R</b> satin	45 ■	<b>CV6001026</b> satin	67 ■
<b>02CV61020RL</b> lusso	47 ■						

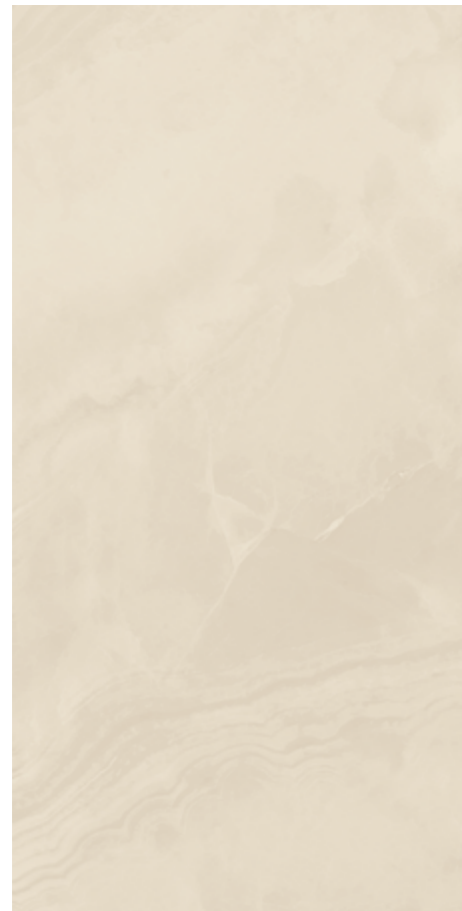


sviluppo grafico - graphic development  
 60x120 / 23,6"x47,2" pcs. 20 - 60x60 / 23,6"x23,6" pcs. 40 - 30x60 / 11,8"x23,6" pcs. 80

# Nolita

**Gres porcellanato smaltato / levigato e satinato / rettificato**  
 Glazed porcelain tile / full polished and satin finish / rectified

PEI 5	GL	≠ 10 mm	≠ 0,4"	V2	R9	DCOF ≥ 0,42
----------	----	------------	-----------	----	----	----------------



**AMBRA**



60x120 - 23,6"x47,2"



60x60 - 23,6"x23,6"



30x60 - 11,8"x23,6"



7,5x30 - 2,9"x11,8"

AMBRA

<b>02CV61021RL</b> lusso 47 ■	<b>02CV61114R</b> satin 45 ■	<b>02CV61115R</b> satin 45 ■	<b>CV6001127</b> satin 67 ■
-------------------------------	------------------------------	------------------------------	-----------------------------

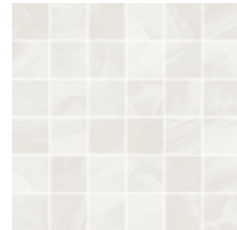


**sviluppo grafico** - graphic development  
 60x120 / 23,6"x47,2" pcs. **20** - 60x60 / 23,6"x23,6" pcs. **40** - 30x60 / 11,8"x23,6" pcs. **80**

# Nolita

## MOSAICI - MOSAICS\*

### MOSAICO 5x5



30x30 - 11,8"x11,8"  
CV6001030 BIANCO satin14 ▲

### ESAGONA TRIANGOLI PLATINO



29,55x28,4 - 11,6"x11,2"  
CV6001118 BIANCO lussu39 ▲

### ESAGONA BACCHETTA PLATINO



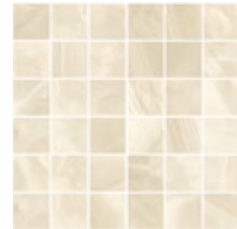
29,55x28,4 - 11,6"x11,2"  
CV6001120 BIANCO satin39 ▲

### ESAGONA TRIANGOLI ORO



29,55x28,4 - 11,6"x11,2"  
CVNOME6023 BIANCO lussu 39 ▲

### MOSAICO 5x5



30x30 - 11,8"x11,8"  
CV6001126 AMBRA satin14 ▲

### ESAGONA TRIANGOLI ORO



29,55x28,4 - 11,6"x11,2"  
CV6001117 AMBRA lussu39 ▲

### ESAGONA BACCHETTA ORO

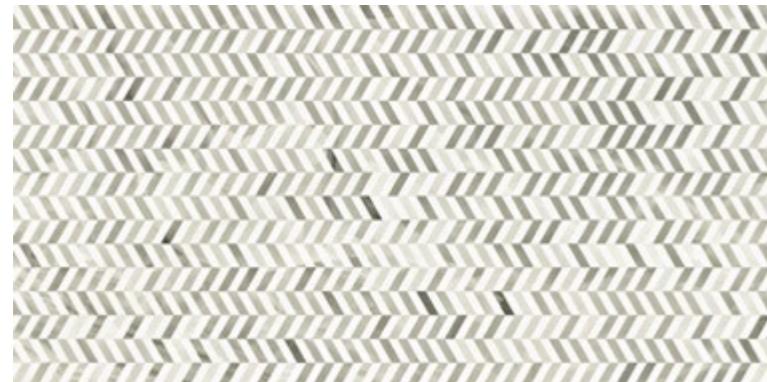


29,55x28,4 - 11,6"x11,2"  
CV6001119 AMBRA satin39 ▲

\* I formati dei mosaici indicati sono nominali. Per i formati reali vedi pagina: 266-269  
The mosaic sizes shown are nominal. For working sizes see pages: 266-269

## DECORI - DECORS

### DECORO SIMILA\*\*



60x120 - 23,6"x47,2"  
CV6001113 lussu 47 ■

sviluppo grafico - graphic development  
60x120 / 23,6"x47,2" pcs. 4



60x60 - 23,6"x23,6"  
CV6001116 satin 46 ■

sviluppo grafico - graphic development  
60x60 / 23,6"x23,6" pcs. 2

\*\* Il decoro Simila 60x60 e il decoro Simila 60x120 vengono rettificati al termine della lavorazione. Questa operazione fa sì che il disegno potrebbe non combaciare perfettamente sui quattro lati in tutte le lastre quando posate. Entrambi i decori, inoltre, hanno un verso di posa. Simila decor 60x60 / 23,6"x23,6" and Simila decor 60x120 / 23,6"x47,2" are rectified after processing. Due to this operation the design might not fit perfectly on all four sides of the slabs when laid. Moreover, specific installation and setup are required for both decors.

## DECORI - DECORS

### DECORO MILANO



60x60 - 23,6"x23,6"  
O2CV61024R satin 46 ■

sviluppo grafico - graphic development  
60x60 / 23,6"x23,6" pcs. 6

## ACCESSORI TRIMS

		BIANCO	AMBRA	
battiscopa satin	8x60 - 3,1"x23,6"	CV6001025	CV6001128	11 ▲
torello satin	3,5x30 - 1,4"x11,8"	CVTNO6011	CVTNO6023	18 ▲
matita satin	1,5x30 - 0,6"x11,8"	CVMNO6011	CVMNO6023	12 ▲

## PESI, MISURE E CONTENUTO DEI COLLI

### WEIGHT, SIZE AND CONTENTS OF THE PACKING POIDS, DIMENSIONS

prodotto product	spessore thickness	pezzi/scatola pieces/box	mq/scatola sq.mt./box	kg/scatola weight/box	scatole/pallet box/pallet	mq/pallet sq.mt./pallet	kg/pallet weight/pallet
60x120 - 23,6"x47,2"	10	2	1,44	30,96	36	43,20	1115
60x60 - 23,6"x23,6"	10	4	1,44	30,96	30	43,20	929
30x60 - 11,8"x23,6"	10	6	1,08	23,22	40	43,20	929
7,5x30 - 2,9"x11,8"	10	26	0,59	12,80	60	35,10	768
30x30 - 11,8"x11,8"	mosaico 5x5	10	0,90	18,60	-	-	-
29,55x28,4 - 11,6"x11,2"	esagona triangoli	10	0,34	7,80	-	-	-
29,55x28,4 - 11,6"x11,2"	esagona bacchetta	10	0,34	7,80	-	-	-
8x60 - 3,1"x23,6"	battiscopa	10	0,96	21,50	35	-	-
3,5x30 - 1,4"x11,8"	torello	-	0,06	1,16	-	-	-
1,5x30 - 0,6"x11,8"	matita	-	0,02	0,65	-	-	-

# CAVA

tradizione  
rinnovata  
secondo  
natura

*tradition revisited according to nature*

Straordinarie venature dai toni caldi e profondi rimandano a un'estetica naturale, impreziosita da movimenti grafici di mosaici e decorazioni con sorprendenti intarsi di colore, per composizioni raffinate dal gusto contemporaneo.

Incredible vein patterns with warm, deep tones inspired by nature and embellished with mosaics and decorations with eye-catching colour intarsia for refined compositions with a contemporary feel.

**Cava Bianco Lusso** 60x120 / 23,6"x47,2"





*Cava Bianco Lusso 60x120 / 23,3"x47,2" - Mosaico Fiore Mix 30x30 / 11,8"x11,8"*  
*> Cava Bianco Satin 60x60 / 23,3"x23,3"*



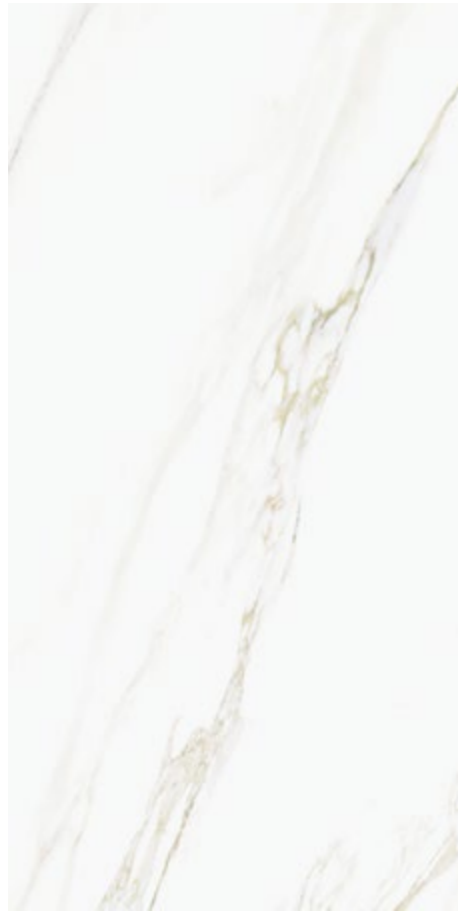


*Cava Bianco Satin 60x60 / 23,6"x23,6" - Decoro Domum Satin 60x60 / 23,6"x23,6"*  
*< Cava Nero Lusso 60x120 / 23,3"x47,2" - Bianco Lusso 60x120 / 23,3"x47,2"- Mosaico Tappeto Mix 30x30 / 11,8"x11,8"*

# Cava

Gres porcellanato smaltato / levigato e satinato / rettificato  
 Glazed Porcelain tile / full polished and satin finish / rectified

PEI 4	GL	≠ 10 mm	≠ 0,4"	V2	R9	DCOF ≥ 0,42
----------	----	------------	-----------	----	----	----------------



BIANCO



60x120 - 23,6"x47,2"



60x60 - 23,6"x23,6"



30x60 - 11,8"x23,6"



7,5x30 - 2,9"x11,8"

BIANCO

02CV60877RL lusso 47 ■

02CV60876RS satin 45 ■

02CV60875SR satin 45 ■

CV6000889 satin 67 ■

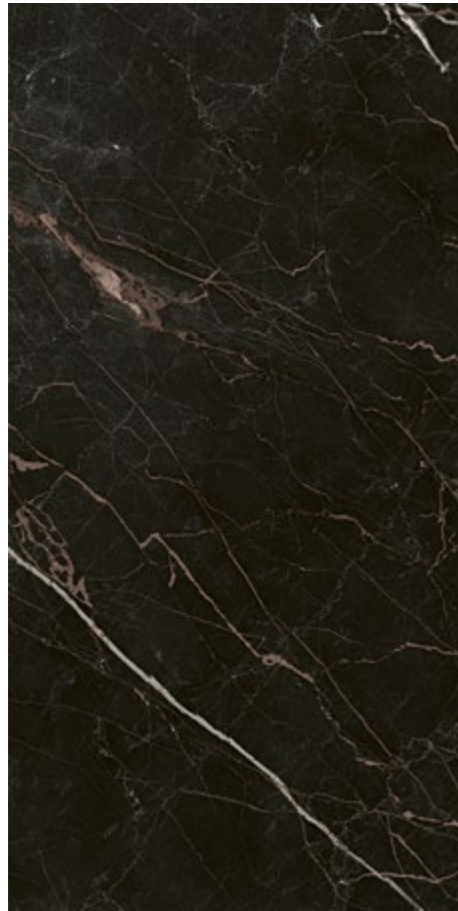


sviluppo grafico - graphic development  
 60x120 / 23,6"x47,2" pcs. 15 - 60x60 / 23,6"x23,6" pcs. 30 - 30x60 / 11,8"x23,6" pcs. 45

# Cava

Gres porcellanato smaltato / levigato / rettificato  
Glazed Porcelain tile / full polished finish / rectified

GL	≠ 10 mm	≠ 0,4"	V2	R9	DCOF ≥ 0,42
----	------------	-----------	----	----	----------------



NERO

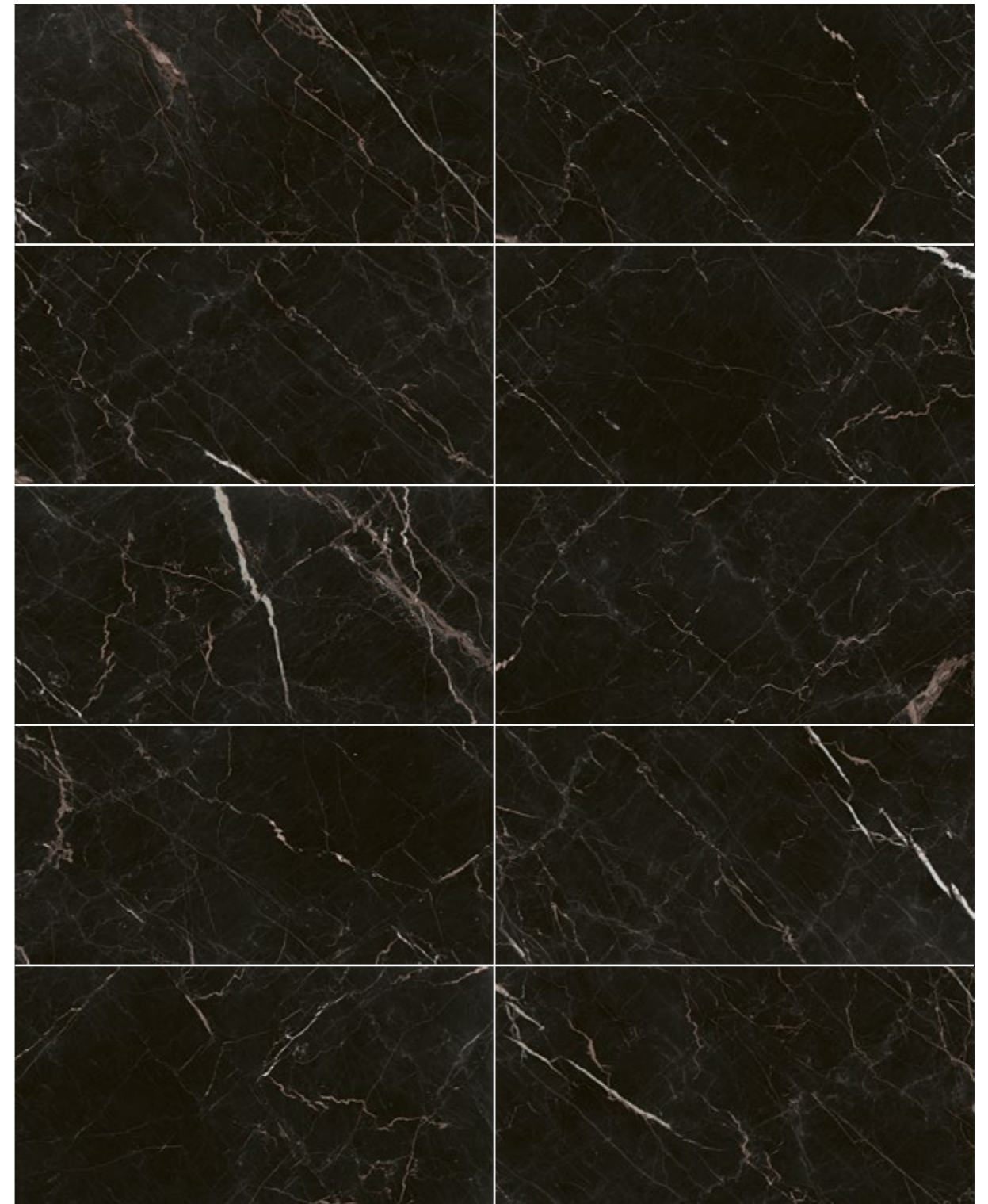


120x280 - 47,2"x110,2"  
spessore / thickness 6 mm  
**GRANDIOSA MARMOREA**  
> p. 212



60x120 - 23,6"x47,2"

NERO **O2CV60942RL** lusso 67 ■



sviluppo grafico - graphic development  
60x120 / 23,6"x47,2" pcs. 12

# Cava

## MOSAICI - MOSAICS\*

### MOSAICO 5x5



30x30 - 11,8"x11,8"  
CV6000991 BIANCO satin17 ▲

### MOSAICO INTRECCIO



30,5x30,5 - 12"x12"  
CV6000885 BIANCO satin16 ▲

### OTTAGONA



32x32 - 12,6"x12,6"  
CV6000895 BIANCO satin22 ▲

### MOSAICO BASKET



32,5x32,5 - 12,8"x12,8"  
CV6000887 BIANCO satin17 ▲

### HERRINGBONE



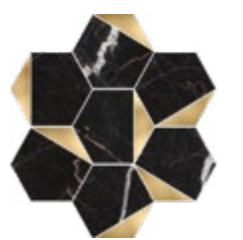
31x24,5 - 12,2"x9,6"  
CV6000886 BIANCO satin16 ▲

### ESAGONA T7



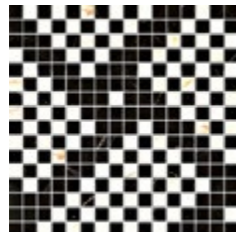
29,55x28,4 - 11,6"x11,2"  
CV6000881 BIANCO satin17 ▲

### ESAGONA TRIANGOLI ORO



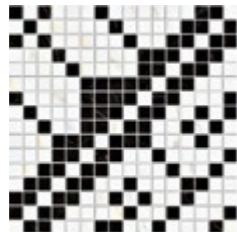
29,55x28,4 - 11,6"x11,2"  
CV6001228 NERO lusso 41 ▲

### MOSAICO TAPPETO



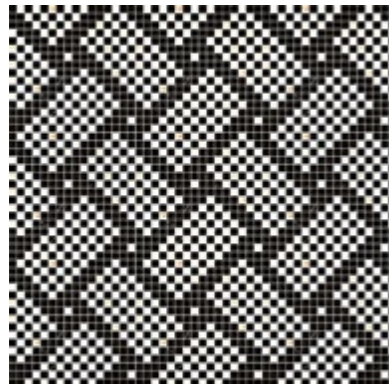
30x30 - 11,8"x11,8"  
CV6000897 mix 27 ▲

### MOSAICO FIORE



30x30 - 11,8"x11,8"  
CV6000896 mix 27 ▲

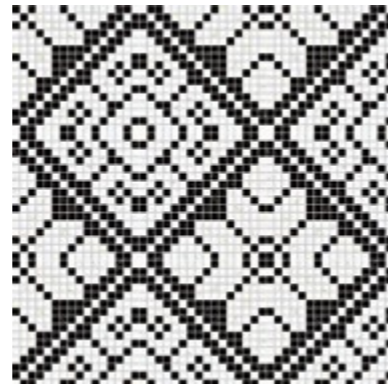
### POSA MOSAICO TAPPETO



### POSA 1 MOSAICO FIORE



### POSA 2 MOSAICO FIORE



\* I formati dei mosaici indicati sono nominali. Per i formati reali vedi pagina: 266-269  
The mosaic sizes shown are nominal. For working sizes see pages: 266-269

## DECORI - DECORS

### DECORO DOMUM\*\*



60x60 - 23,6"x23,6"  
02CV60878RS satin 46 ■

sviluppo grafico - graphic development  
60x60 / 23,6"x23,6" pcs. 2

\*\* Il decoro Domum 60x60 viene rettificato al termine della lavorazione. Questa operazione fa sì che il disegno potrebbe non combaciare perfettamente sui quattro lati in tutte le lastre quando posate. Il decoro, inoltre, ha un verso di posa.  
Domum decor 60x60 / 23,6"x23,6" is rectified after processing. Due to this operation the design might not fit perfectly on all four sides of the slabs when laid. Moreover, specific installation and setup is required for Domum.

## ACCESSORI TRIMS

		BIANCO	
battiscopa satin	8x60 - 3,1"x23,6"	CV60009301	11 ▲
torello satin	3,5x30 - 1,4"x11,8"	CV6000997	18 ▲
coprifilo satin	1,5x30 - 0,6"x11,8"	CV6001000	17 ▲
matita satin	1,5x30 - 0,6"x11,8"	CV6000998	12 ▲

## PESI, MISURE E CONTENUTO DEI COLLI

WEIGHT, SIZE AND CONTENTS OF THE PACKING POIDS, DIMENSIONS

prodotto product	spessore thickness	pezzi/scatola pieces/box	mq/scatola sq.mt./box	kg/scatola weight/box	scatole/pallet box/pallet	mq/pallet sq.mt./pallet	kg/pallet weight/pallet
60x120 - 23,6"x47,2"	10	2	1,44	31,10	30	43,20	933
60x60 - 23,6"x23,6"	10	4	1,44	30,96	30	43,20	929
30x60 - 11,8"x23,6"	10	6	1,08	23,22	40	43,20	929
7,5x30 - 2,9"x11,8"	10	26	0,59	12,80	60	35,10	768
30x30 - 11,8"x11,8"	10	10	0,90	19,00	-	-	-
30,5x30,5 - 12"x12"	10	11	0,99	20,46	-	-	-
30x30 - 11,8"x11,8"	10	6	0,54	6,10	-	-	-
29,55x28,4 - 11,6"x11,2"	10	6	0,34	7,80	-	-	-
29,55x28,4 - 11,6"x11,2"	10	6	0,34	7,80	-	-	-
32x32 - 12,6"x12,6"	10	6	0,54	12,20	-	-	-
32,5x32,5 - 12,8"x12,8"	10	6	0,54	6,10	-	-	-
31x24,5 - 12,2"x9,6"	10	6	0,30	6,10	-	-	-
8x60 - 3,1"x23,6"	10	20	0,96	21,50	35	-	-
3,5x30 - 1,4"x11,8"	-	6	0,06	1,16	-	-	-
1,5x30 - 0,6"x11,8"	-	6	0,05	0,20	-	-	-
1,5x30 - 0,6"x11,8"	-	6	0,02	0,65	-	-	-

# DOLOMITI

striature  
evanescenti  
di luce e  
sostanza

*evanescent streaks of light and substance*

Ispirazione naturale per superfici che amplificano la percezione visiva e tattile di sofisticate texture tono su tono. La materia ceramica diventa così protagonista nella progettazione di interni che ricercano rigore estetico e alte qualità tecniche.

Natural inspiration for surfaces that amplify the visual and tactile perception of sophisticated tone-on-tone textures. The ceramic material therefore becomes the focus of interior designs that prioritise aesthetic rigour and other technical qualities.

**Dolomiti Lusso** 60x120 / 23,6"x47,2"





*Dolomiti Lusso 60x120 / 23,6"x47,2" - Mosaico Trapezio Lusso 30x30 / 11,8"x11,8"*

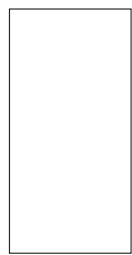
# Dolomiti

Gres porcellanato smaltato / levigato e satinato / rettificato  
 Glazed porcelain tile / full polished and satin finish / rectified

PEI 4	GL	≠ 10 mm	≠ 0,4"	V2	R9	DCOF ≥ 0,42
----------	----	------------	-----------	----	----	----------------



DOLOMITI



60x120 - 23,6"x47,2"



60x60 - 23,6"x23,6"



30x60 - 11,8"x23,6"



7,5x30 - 2,9"x11,8"

02CV6798R satin 45 ■

02CV6768R satin 45 ■

CV6000777 satin 67 ■

02CV6771RL lusso 47 ■



sviluppo grafico - graphic development  
 60x120 / 23,6"x47,2" pcs. 23 - 60x60 / 23,6"x23,6" pcs. 32 - 30x60 / 11,8"x23,6" pcs. 60

# Dolomiti

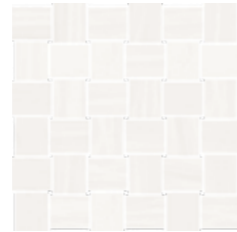
## MOSAICI - MOSAICS\*

### MOSAICO 5x5



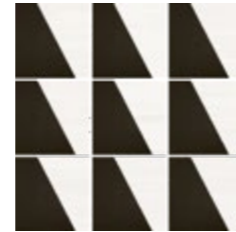
30x30 - 11,8"x11,8"  
CV6000990 satin 17 ▲

### MOSAICO INTRECCIO



30,5x30,5 - 12"x12"  
CV6000776 lusso 14 ▲

### MOSAICO TRAPEZIO



30x30 - 11,8"x11,8"  
CV60007751 lusso 17 ▲

### OTTAGONA



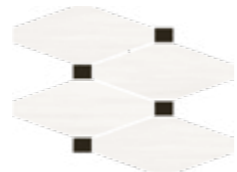
32x32 - 12,6"x12,6"  
CV6000778 lusso 33 ▲

### ESAGONA T7



29,55x28,4 - 11,6"x11,2"  
CV6000989 satin 17 ▲

### MOSAICO T8



23x29 - 9"x11"  
CV6000784 lusso 19 ▲

## DECORI - DECORS

### DECORO RAVENNA



60x60 - 23,6"x23,6"  
CV6000874 satin 46 ■

## ACCESSORI TRIMS

battiscopa satin	8x60 - 3,1"x23,6"	CV6000779	11 ▲
torello satin	3,5x30 - 1,4"x11,8"	CV6000780	18 ▲
coprifilo satin	1,5x30 - 0,6"x11,8"	CV6000782	17 ▲
matita satin	1,5x30 - 0,6"x11,8"	CV6000781	12 ▲

## PESI, MISURE E CONTENUTO DEI COLLI

WEIGHT, SIZE AND CONTENTS OF THE PACKING POIDS, DIMENSIONS

prodotto product	spessore thickness	pezzi/scatola pieces/box	mq/scatola sq.mt./box	kg/scatola weight/box	scatole/pallet box/pallet	mq/pallet sq.mt./pallet	kg/pallet weight/pallet
60x120 - 23,6"x47,2"	10	2	1,44	30,96	36	43,20	1115
60x60 - 23,6"x23,6"	10	4	1,44	30,96	30	43,20	929
30x60 - 11,8"x23,6"	10	6	1,08	23,22	40	43,20	929
7,5x30 - 2,9"x11,8"	10	26	0,59	12,80	60	35,10	768
30x30 - 11,8"x11,8"	10	10	0,90	19,00	-	-	-
30,5x30,5 - 12"x12"	10	11	0,99	20,46	-	-	-
23x29 - 9"x11"	10	6	0,24	5,40	-	-	-
29,55x28,4 - 11,6"x11,2"	10	6	0,50	7,80	-	-	-
30x30 - 11,8"x11,8"	10	11	0,99	20,46	-	-	-
32x32 - 12,6"x12,6"	10	6	0,54	11,70	-	-	-
8x60 - 3,1"x23,6"	10	20	0,96	21,50	35	-	-
3,5x30 - 1,4"x11,8"	-	6	0,06	1,16	-	-	-
1,5x30 - 0,6"x11,8"	-	6	0,05	0,20	-	-	-
1,5x30 - 0,6"x11,8"	-	6	0,02	0,65	-	-	-

\* I formati dei mosaici indicati sono nominali. Per i formati reali vedi pagina: 266-269  
The mosaic sizes shown are nominal. For working sizes see pages: 266-269

# CARRARA

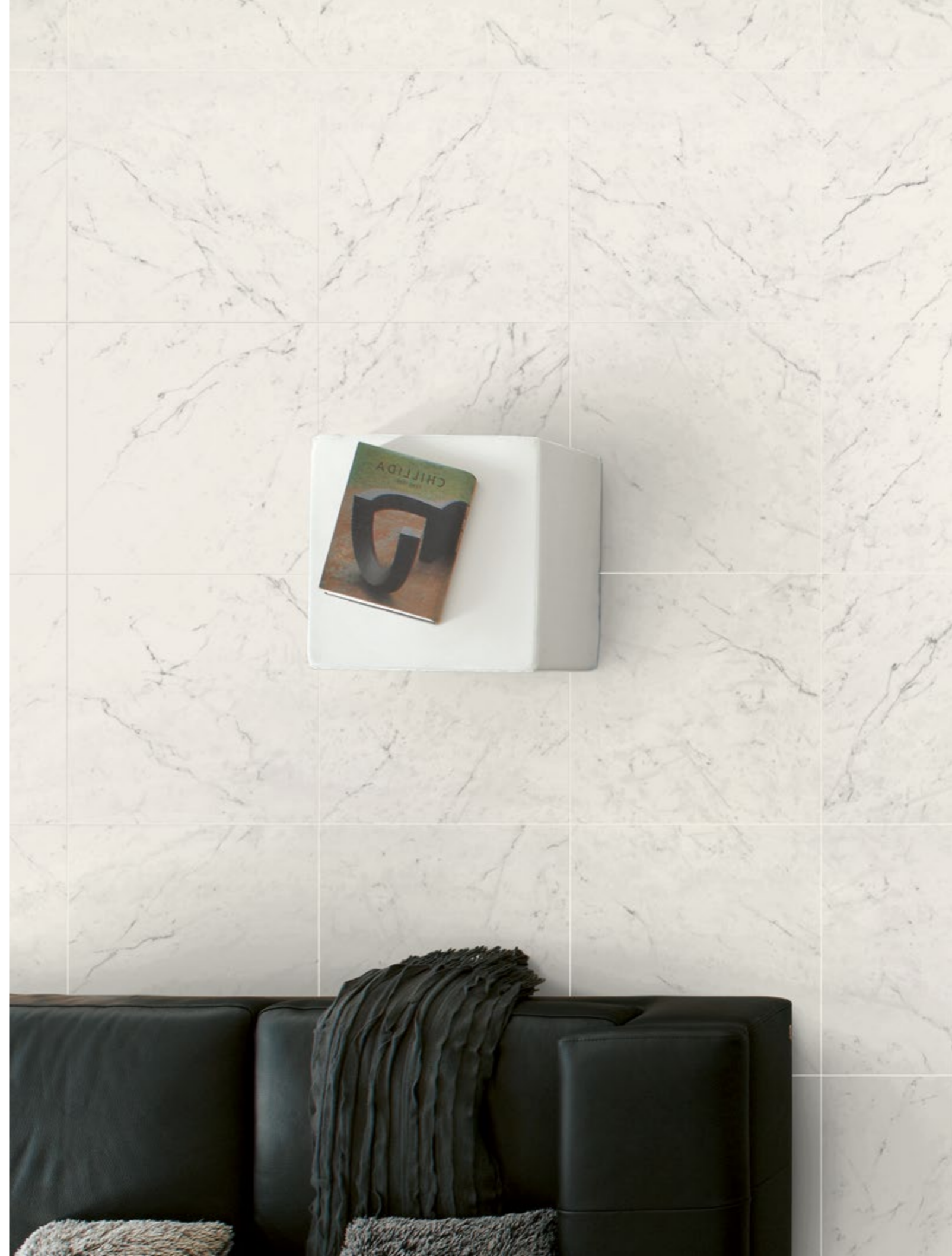
ciò che  
resta  
di necessario  
è storia

*that which is left over is history*

Ogni pietra è un racconto che racchiude una storia dove natura e cultura si incontrano, nella delicatezza di una striatura o nella forma mirabile di un'opera artistica. Abbiamo trasferito queste sensazioni in una superficie che ci sorprende con grazia ed eleganza.

Every stone is a story in which nature and culture come together in the delicacy of a streak or in the admirable form of a work of art. We have transferred these sensations to a surface that amazes us with its grace and elegance.

**Carrara** Satin 60x60 / 23,6"x23,6"



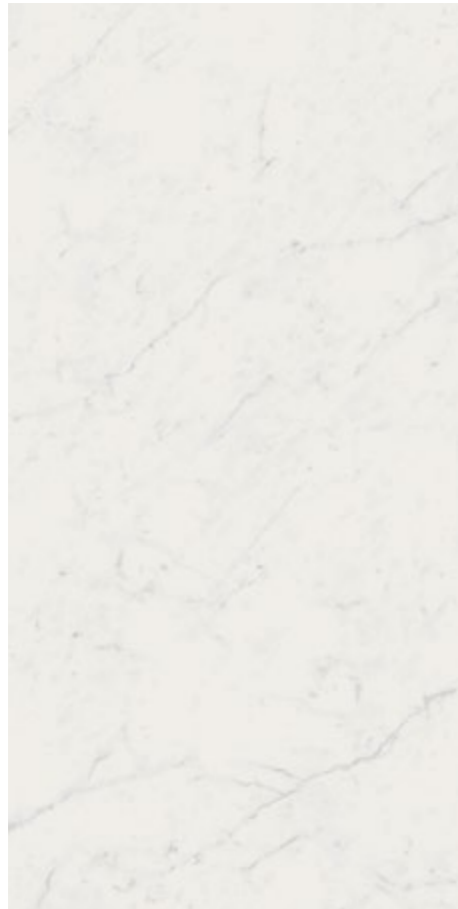


*Carrara Satin 60x60 / 23,6"x23,6"* - *Esagona T7 Satin 29,55x28,4 - 11,6"x11,2"*  
◀ *Carrara Chevron Satin 7,5x60 / 2,9"x 23,6"*

# Carrara

Gres porcellanato smaltato / satinato / rettificato  
 Glazed porcelain tile / satin finish / rectified

PEI 5	GL	≠ 10 mm	≠ 0,4"	V2	R9	DCOF ≥ 0,42
----------	----	------------	-----------	----	----	----------------



CARRARA

60x120 - 23,6"x47,2"	60x60 - 23,6"x23,6"	30x60 - 11,8"x23,6"	7,5x30 - 2,9"x11,8"	7,5x60 - 2,9"x23,6" chevron
<b>02CV6406R</b> satin 46 ■	<b>02CV6407R</b> satin 45 ■	<b>02CV6408R</b> satin 45 ■	<b>CV6000409</b> satin 67 ■	<b>CV6000469</b> satin 71 ■

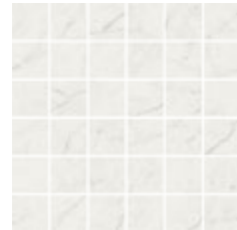


sviluppo grafico - graphic development  
 60x120 / 23,6"x47,2" pcs. 10 - 60x60 / 23,6"x23,6" pcs. 18 - 30x60 / 11,8"x23,6" pcs. 36

# Carrara

## MOSAICI - MOSAICS\*

### MOSAICO 5x5



30x30 - 11,8"x11,8"  
CV6000412 satin 12 ▲

### MOSAICO T3x15



30x30 - 11,8"x11,8"  
CV6000411 satin 12 ▲

### OTTAGONA



32x32 - 12,6"x12,6"  
CV6000413 satin 22 ▲

### ESAGONA T7



29,55x28,4 - 11,6"x11,2"  
CV6000417 satin 17 ▲

### TOLEDO



27x32 - 10,6"x12,6"  
CV60004161 satin 21 ▲

\* I formati dei mosaici indicati sono nominali. Per i formati reali vedi pagina: 266-269  
The mosaic sizes shown are nominal. For working sizes see pages: 266-269

## DECORI - DECORS

### PROVENZALE



9,5x20 - 3,8"x7,9"  
CV6000414 satin 52 ■

## ACCESSORI TRIMS

battiscopa satin	8x60 - 3,1"x23,6"	CV60004101	11 ▲
------------------	-------------------	------------	------

## PESI, MISURE E CONTENUTO DEI COLLI WEIGHT, SIZE AND CONTENTS OF THE PACKING POIDS, DIMENSIONS

prodotto product	spessore thickness	pezzi/scatola pieces/box	mq/scatola sq.mt./box	kg/scatola weight/box	scatole/pallet box/pallet	mq/pallet sq.mt./pallet	kg/pallet weight/pallet
60x120 - 23,6"x47,2"	10	2	1,44	30,96	36	43,20	1115
60x60 - 23,6"x23,6"	10	4	1,44	30,96	30	43,20	929
30x60 - 11,8"x23,6"	10	6	1,08	23,22	40	43,20	929
7,5x30 - 2,9"x11,8"	10	26	0,59	12,80	60	35,10	768
7,5x60 - 2,9"x23,6" chevron	10	12	0,46	10,60	48	22,08	509
30x30 - 11,8"x11,8" mosaico 5x5	10	10	0,90	18,60	-	-	-
30x30 - 11,8"x11,8" mosaico T3x15	10	10	0,90	18,60	-	-	-
29,55x28,4 - 11,6"x11,2" esagona T7	10	6	0,34	7,80	-	-	-
27x32 - 10,6"x12,6" toledo	10	6	0,34	11,32	-	-	-
9,5x20 - 3,8"x7,9" provenzale	10	18	0,27	6,50	-	-	-
32x32 - 12,6"x12,6" ottagona	10	6	0,54	12,20	-	-	-
8x60 - 3,1"x23,6" battiscopa	10	20	0,96	21,50	35	-	-

# CALACATTA VINTAGE

eleganza  
sobria  
nei toni  
del bianco

*understated elegance in shades of white*

La bellezza del marmo naturale si trasforma in un'incantevole superficie in gres porcellanato dalla finitura satinata, che mantiene continuità di toni e variabilità di venature per rivestire ogni spazio con uno stile raffinato, oltre le mode.

The beauty of natural marble is transformed into an enchanting porcelain stoneware surface with a satin finish whose uniform tones and variable vein patterns furnish every space with refined, timeless style.

**Calacatta Vintage** Satin 60x60 / 23,6"x23,6"  
Decoro Ambra Satin 60x60 / 23,6"x23,6"



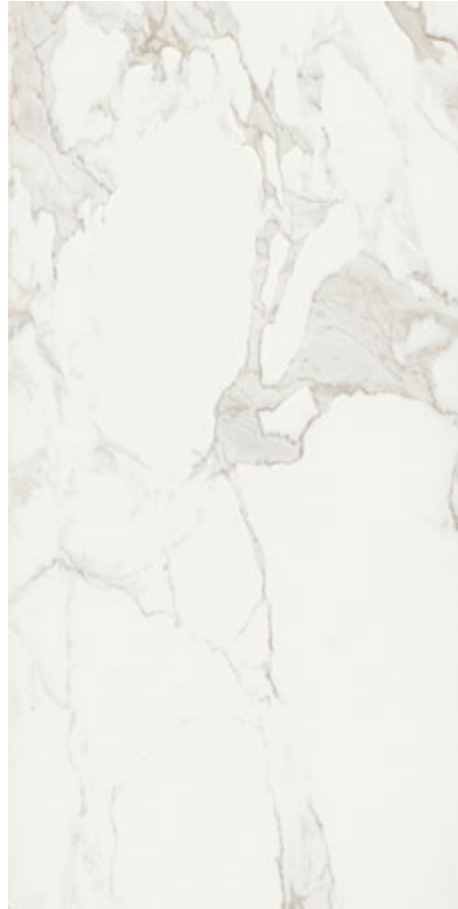


*Calacatta Vintage Satin 7,5x30 / 2,9"x11,8" - Ottagona Satin 31x31 / 12,2"x12,2"*

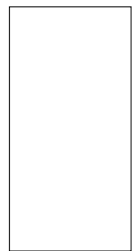
# Calacatta Vintage

Gres porcellanato smaltato / satinato / rettificato  
Glazed porcelain tile / satin finish / rectified

PEI 5	GL	≠ 10 mm	≠ 0,4"	V2	R9	DCOF ≥ 0,42
----------	----	------------	-----------	----	----	----------------



CALACATTA VINTAGE



60x120 - 23,6"x47,2"



60x60 - 23,6"x23,6"



30x60 - 11,8"x23,6"



7,5x30 - 2,9"x11,8"

02CVG2037A01R satin 67 ■ 02CVG2039A0R satin 65 ■ 02CVG2038A0 satin 64 ■ CVG2042A01 satin 67 ■

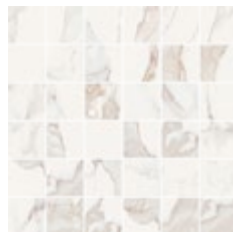


sviluppo grafico - graphic development  
60x120 / 23,6"x47,2" pcs. 15 - 60x60 / 23,6"x23,6" pcs. 32 - 30x60 / 11,8"x23,6" pcs. 30

# Calacatta Vintage

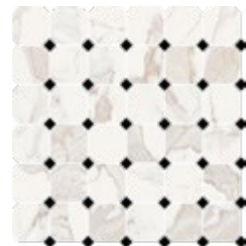
## MOSAICI - MOSAICS\*

### MOSAICO 5x5



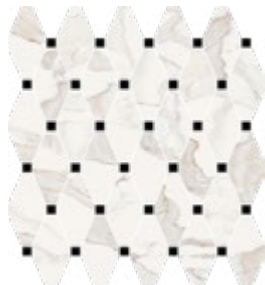
30x30 - 11,8"x11,8"  
CVG204020 satin 13 ▲

### OTTAGONA



31x31 - 12,2"x12,2"  
CVG2040401 satin34 ▲

### ESAGONA



37,8x34,6 - 14,9"x13,6"  
CVG2040301 satin37 ▲

\* I formati dei mosaici indicati sono nominali. Per i formati reali vedi pagina: 266-269  
The mosaic sizes shown are nominal. For working sizes see pages: 266-269

## DECORI - DECORS

### DECORO AMBRA



60x60 - 23,6x23,6  
02CVG2040A0R satin 65 ■

## ACCESSORI TRIMS

battiscopa satin	8x60 - 3,1"x23,6"	CVG2040501	11 ▲
torello satin	3,5x30 - 1,4"x11,8"	CVG2040701	21 ▲
angolo torello satin	3,5x3,5 - 1,4"x1,4"	CVG2041201	26 ▲
coprifilo satin	1,5x30 - 0,6"x11,8"	CVG204130	17 ▲
matita satin	1,5x30 - 0,6"x11,8"	CVG204080	12 ▲

## PESI, MISURE E CONTENUTO DEI COLLI

WEIGHT, SIZE AND CONTENTS OF THE PACKING POIDS, DIMENSIONS

prodotto product	spessore thickness	pezzi/scatola pieces/box	mq/scatola sq.mt./box	kg/scatola weight/box	scatole/pallet box/pallet	mq/pallet sq.mt./pallet	kg/pallet weight/pallet	
60x120 - 23,6"x47,2"	10	2	1,44	32,20	30	43,20	966	
60x60 - 23,6"x23,6"	10	3	1,08	24,30	40	43,20	972	
30x60 - 11,8"x23,6"	10	6	1,08	24,30	40	43,20	972	
7,5x30 - 2,9"x11,8"	10	26	0,59	12,80	60	35,10	768	
60x60 - 23,6x23,6	decoro ambra	10	3	1,08	22,80	40	43,20	912
30x30 - 11,8"x11,8"	mosaico 5x5	10	11	0,99	20,90	-	-	-
31x31 - 12,2"x12,2"	ottagona	10	11	0,99	14,00	-	-	-
37,8x34,6 - 14,9"x13,6"	esagona	10	10	1,18	22,00	-	-	-
8x60 - 3,1"x23,6"	battiscopa	10	20	0,96	21,50	35	-	-
3,5x30 - 1,4"x11,8"	torello	-	6	0,06	1,16	-	-	-
3,5x3,5 - 1,4"x1,4"	angolo torello	-	10	0,01	2,25	-	-	-
1,5x30 - 0,6"x11,8"	coprifilo	-	8	0,03	0,27	-	-	-
1,5x30 - 0,6"x11,8"	matita	-	6	0,02	0,65	-	-	-

L'eterno fascino della pietra o l'appeal metropolitano del cemento caratterizzano le collezioni Concreta di Vallelunga & Co. nate dal dialogo tra materie diverse miscelate tra loro, dall'attento bilanciamento di tonalità calde e fredde, di asperità e morbidezza. È in questo scambio tra natura e tecnica che si inserisce la ricerca di trame e nuance, di lavorazioni superficiali, tagli insoliti, grafismi, in una contaminazione tra mondi che parte dalla natura per essere rielaborata nei suoi aspetti decorativi e trasformarsi in un materiale contemporaneo.

The eternal charm of stone and the metropolitan appeal of concrete characterise the Concreta collections of Vallelunga & Co., born from a dialogue between different materials mixed together, from the careful balance of cool and warm tones, rough and smooth. This exchange between nature and technique is the backdrop for a study of patterns and nuances, surface processes, unusual cuts and graphics, in a fusion of different worlds that begins with nature before being revisited in its decorative aspects and transformed into a contemporary material.

# Concreta

LIT / FOUSSANA

# LIT

solida  
leggerezza  
dal design  
essenziale

*solid lightness with a simple design*

Tre colori sobri muovono delicatamente la superficie di una nuova pietra ceramica, si amalgamano con strutture variegata che regalano una profonda sensazione di matericità, per disegnare infinite composizioni intrise di naturalezza.

Three understated colours delicately adorn the surface of a new ceramic stone, blending with various structures that create a profound sense of tactility to design infinite compositions that exude naturalness.

**Lit** Antracite Satin 60x120 / 23,6"x47,2"





*Lit Antracite Satin 7,5x30 / 2,9"x11,8"*  
› *Lit Antracite Naturale 60x120 / 23,6"x47,2"*





*Lit Decoro Natura 60x120 / 23,6"x47,2"* - *Grigio Naturale 120x120 / 47,2"x47,2"*  
◀ *Lit Grigio Naturale 60x120 / 23,6"x47,2"*



*Lit Greige Satin 60x120 / 23,6"x47,2"*  
*> Lit Greige Satin 60x120 / 23,6"x47,2"*



# Lit





Gres porcellanato smaltato / satin e naturale / rettificato  
 Glazed porcelain tile / satin and natural finish / rectified



ANTRACITE

ANTRACITE



				
	60x120 - 23,6"x47,2"	60x60 - 23,6"x23,6"	30x60 - 11,8"x23,6"	7,5x30 - 2,9"x11,8"
ANTRACITE	<b>02LIT12670SR</b> satin 46 ■	<b>02LIT00670SR</b> satin 45 ■	<b>02LIT00370SR</b> satin 45 ■	<b>02LIT75370SR</b> satin 67 ■
	<b>02LIT12670R</b> naturale 45 ■	<b>02LIT00670R</b> naturale 41 ■	<b>02LIT00370R</b> naturale 41 ■	<b>02LIT75370R</b> naturale 65 ■

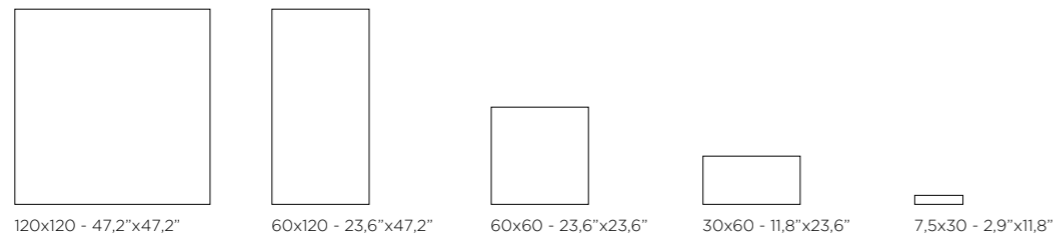
sviluppo grafico - graphic development  
 60x120 / 23,6"x47,2" pcs. 19 - 60x60 / 23,6"x23,6" pcs. 38 - 30x60 / 11,8"x23,6" pcs. 76

# Lit

Gres porcellanato smaltato / satin e naturale / rettificato  
 Glazed porcelain tile / satin and natural finish / rectified



GRIGIO



GRIGIO	<b>02LIT12040SR</b> satin	67 ■	<b>02LIT12640SR</b> satin	46 ■	<b>02LIT00640SR</b> satin	45 ■	<b>02LIT00340SR</b> satin	45 ■	<b>02LIT75340SR</b> satin	67 ■
	<b>02LIT12040NR</b> naturale	47 ■	<b>02LIT12640R</b> naturale	45 ■	<b>02LIT00640R</b> naturale	41 ■	<b>02LIT00340R</b> naturale	41 ■	<b>02LIT75340R</b> naturale	65 ■

GRIGIO



sviluppo grafico - graphic development  
 120x120 / 47,2"x47,2" pcs. **9** - 60x120 / 23,6"x47,2" pcs. **19** - 60x60 / 23,6"x23,6" pcs. **38** - 30x60 / 11,8"x23,6" pcs. **76**

# Lit

Gres porcellanato smaltato / satin e naturale / rettificato  
 Glazed porcelain tile / satin and natural finish / rectified



GREIGE

GREIGE



120x120 - 47,2"x47,2"



60x120 - 23,6"x47,2"



60x60 - 23,6"x23,6"



30x60 - 11,8"x23,6"



7,5x30 - 2,9"x11,8"

GREIGE	<b>02LIT12042SR</b> satin	67 ■	<b>02LIT12642SR</b> satin	46 ■	<b>02LIT00642SR</b> satin	45 ■	<b>02LIT00342SR</b> satin	45 ■	<b>02LIT75342SR</b> satin	67 ■
	<b>02LIT12042NR</b> naturale	47 ■	<b>02LIT12642R</b> naturale	45 ■	<b>02LIT00642R</b> naturale	41 ■	<b>02LIT00342R</b> naturale	41 ■	<b>02LIT75342R</b> naturale	65 ■

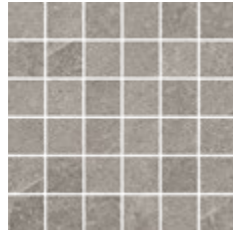
sviluppo grafico - graphic development

120x120 / 47,2"x47,2" pcs. **9** - 60x120 / 23,6"x47,2" pcs. **19** - 60x60 / 23,6"x23,6" pcs. **38** - 30x60 / 11,8"x23,6" pcs. **76**

# Lit

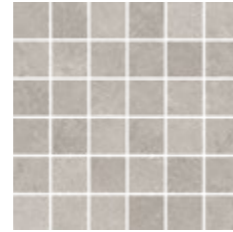
## MOSAICI - MOSAICS\*

### MOSAICO 5x5



30x30 - 11,8"x11,8"  
**02LITM70S** ANTRACITE satin 14 ▲  
**02LITM70** ANTRACITE naturale 12 ▲

### MOSAICO 5x5



30x30 - 11,8"x11,8"  
**02LITM40S** GRIGIO satin 14 ▲  
**02LITM40** GRIGIO naturale 12 ▲

### MOSAICO 5x5



30x30 - 11,8"x11,8"  
**02LITM42S** GREIGE satin 14 ▲  
**02LITM42** GREIGE naturale 12 ▲

\* I formati dei mosaici indicati sono nominali. Per i formati reali vedi pagina: 266-269  
 The mosaic sizes shown are nominal. For working sizes see pages: 266-269

## DECORI - DECORS

### DECORO NATURA A+B



60x120 - 23,6"x47,2"  
**02LITDFLO** naturale 57 ●



*Lit Grigio Naturale 120x120 / 47,2"x47,2"*

## ACCESSORI TRIMS

		ANTRACITE	GRIGIO	GREIGE	
battiscopa	8x60 - 3,1"x23,6"	<b>02LITB70R</b>	<b>02LITB40R</b>	<b>02LITB42R</b>	11 ▲

## PESI, MISURE E CONTENUTO DEI COLLI

WEIGHT, SIZE AND CONTENTS OF THE PACKING POIDS, DIMENSIONS

prodotto product	spessore thickness	pezzi/scatola pieces/box	mq/scatola sq.mt./box	kg/scatola weight/box	scatole/pallet box/pallet	mq/pallet sq.mt./pallet	kg/pallet weight/pallet
120x120 - 47,2"x47,2"	10	2	2,88	57,30	32	92,16	1849
60x120 - 23,6"x47,2"	10	2	1,44	32,60	30	43,20	978
60x60 - 23,6"x23,6"	10	3	1,08	24,24	40	43,20	970
30x60 - 11,8"x23,6"	10	6	1,08	24,34	40	43,20	974
7,5x30 - 2,9"x11,8"	10	26	0,59	12,80	60	35,10	768
60x120 - 23,6"x47,2"	decoro natura A+B	10	2	-	-	-	-
30x30 - 11,8"x11,8"	mosaico 5x5	10	10	0,90	18,60	-	-
8x60 - 3,1"x23,6"	battiscopa	10	20	0,96	21,50	35	753

# FOUSSANA

sentire  
il profondo  
silenzio  
della pietra

*feel the profound silence of stone*

Foussana ripropone l'estrema variabilità grafica, propria delle affascinanti pietre calcaree della Tunisia, in tre delicate tonalità dalla finitura levigata, per rivestire interni contemporanei con uno stile rigoroso e armonico.

Foussana reproduces the extreme variability of the surface patterns of stunning Tunisian limestone in three delicate tones with polished finish, perfect for furnishing contemporary interiors with rigour and harmony.

**Foussana Gray Satin 60x120 / 23,6"x47,2"**





*Fossana Thala Satin 60x120 / 23,6"x47,2"*  
*• Fossana Sand Satin 60x120 / 23,6"x47,2" - Sand Satin 7,5x30 / 2,9"x11,8"*

# Foussana

Gres porcellanato smaltato / satin / rettificato  
 Glazed porcelain tile / satin finish / rectified



THALA



60x120 - 23,6"x47,2"



60x60 - 23,6"x23,6"



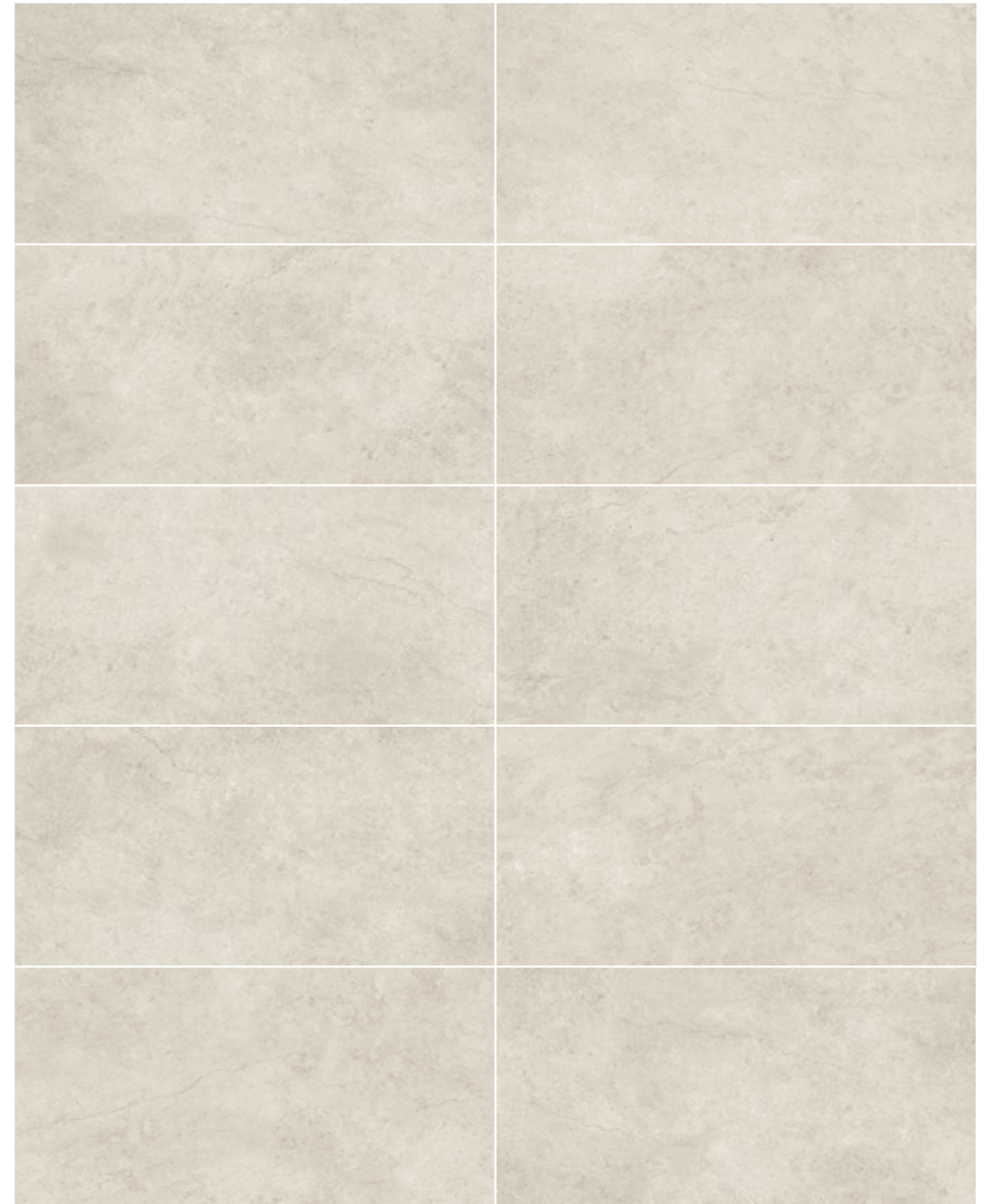
30x60 - 11,8"x23,6"



7,5x30 - 2,9"x11,8"

THALA ■ **02CVG204253R** satin 46 ■ **02CVG61351R** satin 65 ■ **02CVG600067R** satin 64 ■ **CV6000069** satin 67 ■

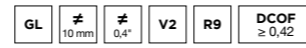
THALA



sviluppo grafico - graphic development  
 60x120 / 23,6"x47,2" pcs. 15 - 60x60 / 23,6"x23,6" pcs. 30 - 30x60 / 11,8"x23,6" pcs. 70

# Foussana

Gres porcellanato smaltato / satin / rettificato  
 Glazed porcelain tile / satin finish / rectified



SAND



60x120 - 23,6"x47,2"



60x60 - 23,6"x23,6"



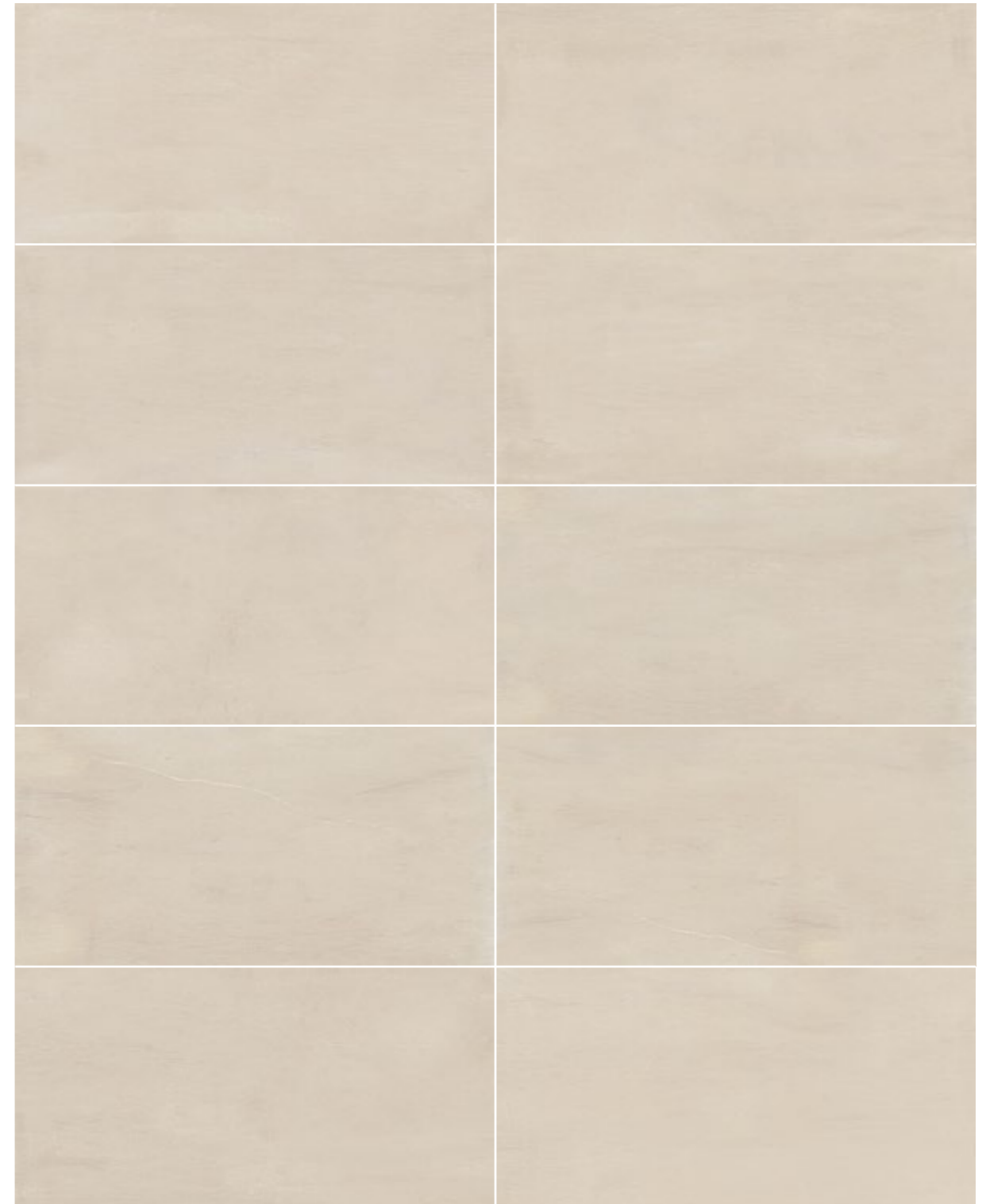
30x60 - 11,8"x23,6"



7,5x30 - 2,9"x11,8"

SAND **02CVG204252R** satin 46 ■ **02CVG2043A0R** satin 65 ■ **02CVG2045A0R** satin 65 ■ **CVG2056A0** satin 67 ■

SAND



sviluppo grafico - graphic development  
 60x120 / 23,6"x47,2" pcs. 15 - 60x60 / 23,6"x23,6" pcs. 30 - 30x60 / 11,8"x23,6" pcs. 70

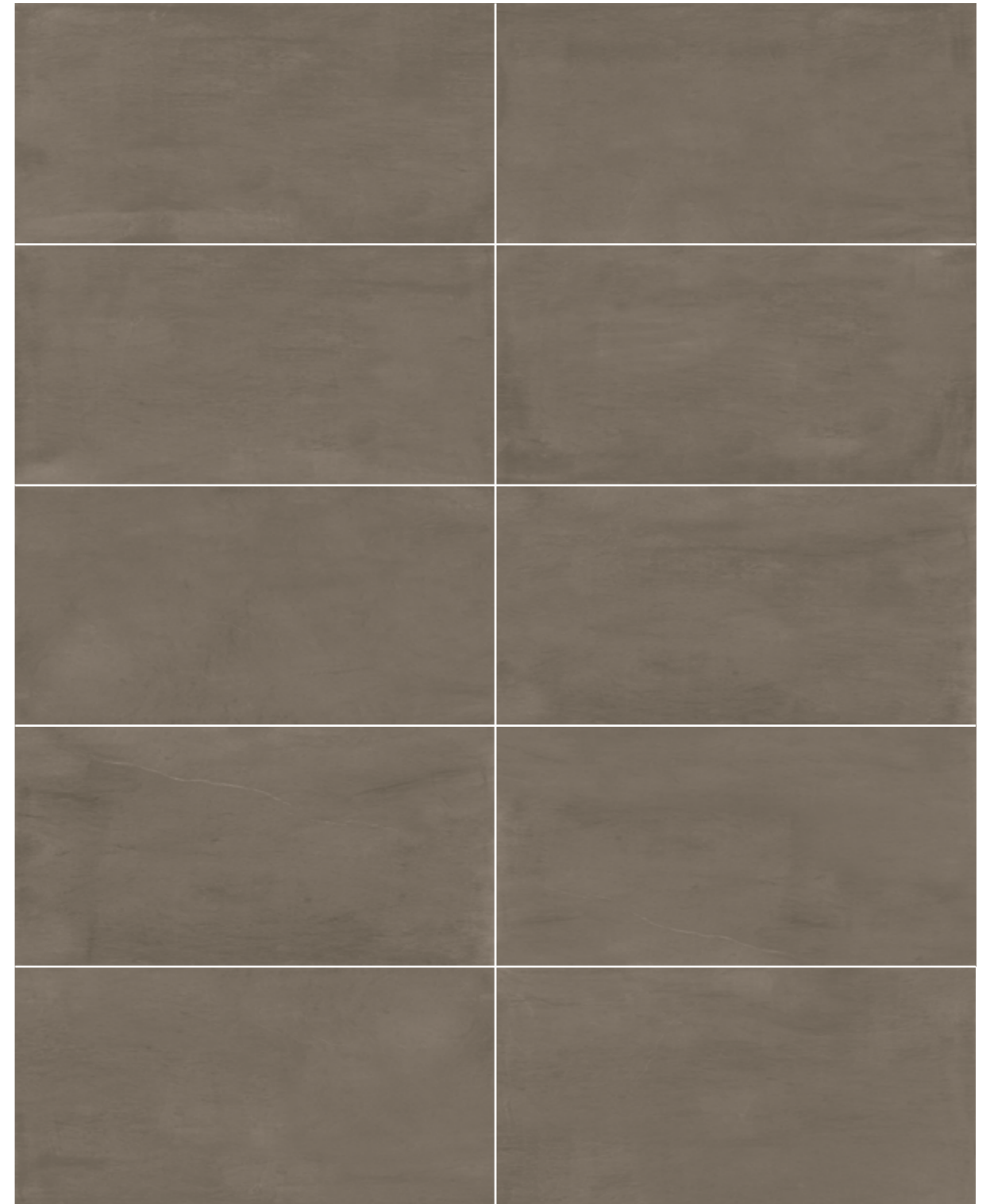
# Foussana

Gres porcellanato smaltato / satin / rettificato  
 Glazed porcelain tile / satin finish / rectified

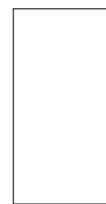


GRAY

GRAY



sviluppo grafico - graphic development  
 60x120 / 23,6"x47,2" pcs. 15 - 60x60 / 23,6"x23,6" pcs. 30 - 30x60 / 11,8"x23,6" pcs. 70



60x120 - 23,6"x47,2"



60x60 - 23,6"x23,6"



30x60 - 11,8"x23,6"



7,5x30 - 2,9"x11,8"

GRAY **02CVG204251R** satin 46 ■ **02CVG2044A0R** satin 65 ■ **02CVG2046A0R** satin 65 ■ **CVG2055A0** satin 67 ■

# Foussana

## MOSAICI - MOSAICS\*

### MOSAICO 5x5



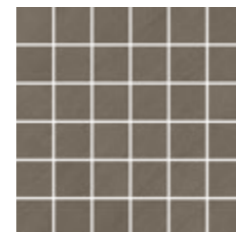
30x30 - 11,8"x11,8"  
CVG600068 THALA satin13 ▲

### MOSAICO 5x5



30x30 - 11,8"x11,8"  
CVG204190 SAND satin13 ▲

### MOSAICO 5x5



30x30 - 11,8"x11,8"  
CVG204200 GRAY satin13 ▲

\* I formati dei mosaici indicati sono nominali. Per i formati reali vedi pagina: 266-269  
The mosaic sizes shown are nominal. For working sizes see pages: 266-269

## ACCESSORI TRIMS

		THALA	SAND	GRAY	
battiscopa	8x60 - 3,1"x23,6"	CV6000934	CVG301550	CVG301540	11 ▲
torello	3,5x30 - 1,4"x11,8"	CV6001352	CVG204170	CVG204160	21 ▲
angolo torello	3,5x3,5 - 1,4"x1,4"	CV6001353	CVG204220	CVG204180	26 ▲
matita	1,5x30 - 0,6"x11,8"	CV6001354	CVG204150	CVG204140	12 ▲
coprifilo	1,5x30 - 0,6"x11,8"	CV6001355	CVG204240	CVG204230	17 ▲

## PESI, MISURE E CONTENUTO DEI COLLI

WEIGHT, SIZE AND CONTENTS OF THE PACKING POIDS, DIMENSIONS

prodotto product	spessore thickness	pezzi/scatola pieces/box	mq/scatola sq.mt./box	kg/scatola weight/box	scatole/pallet box/pallet	mq/pallet sq.mt./pallet	kg/pallet weight/pallet
60x120 - 23,6"x47,2"	10	2	1,44	32,60	30	43,20	978
60x60 - 23,6"x23,6"	10	3	1,08	24,50	40	43,20	980
30x60 - 11,8"x23,6"	10	6	1,08	24,20	40	43,20	968
7,5x30 - 2,9"x11,8"	10	26	0,58	12,90	60	35,10	774
mosaico 5x5	mosaico 5x5	10	11	0,99	20,90	-	-
8x60 - 3,1"x23,6"	battiscopa	10	20	0,96	21,50	35	753
3,5x30 - 1,4"x11,8"	torello	-	6	0,06	1,15	-	-
3,5x3,5 - 1,4"x1,4"	angolo torello	-	10	0,01	2,25	-	-
1,5x30 - 0,6"x11,8"	matita	-	6	0,02	0,65	-	-
1,5x30 - 0,6"x11,8"	coprifilo	-	8	0,03	0,27	-	-



Foussana Gray Satin 60x120 / 23,6"x47,2" - Gray Satin 7,5x30 / 2,9"x11,8"

Immaginare spazi da abitare e da vivere, dentro una stanza di hotel, in una nuova casa che prende forma, in un affollato ristorante. Immaginarne i momenti preziosi, i ricordi che rimarranno. Nei rivestimenti Vallelunga & Co. la ceramica diventa un prezioso accento per connotare gli spazi di eleganza e raffinatezza. Grafie che delicate vanno a sovrapporsi alla materia per sviluppare composizioni ricercate. Mosaici, decori ad alta tecnologia, intagli e bassorilievi, colori accesi e sfumature: sulle superfici ceramiche di Vallelunga & Co. si muove un universo di creatività.

Imagine spaces to live and experience, in a hotel room, in a new house that takes shape, in a crowded restaurant. Imagine their most precious moments, the memories that will stay with people. In Vallelunga & Co. tiles the ceramic material becomes a precious medium for adding touches of elegance and sophistication to your spaces. Delicate patterns are superimposed on the material to create refined compositions. Mosaics, high-tech decorations, carvings and bas-reliefs, bright colours and nuances: the ceramic surfaces of Vallelunga & Co. are a tribute to creativity.

## Inserta

BLOOM

# BLOOM

fantasie  
naturali  
di eclettico  
design

*eclectic natural patterns*

Suggerzioni floreali dal tratto disegnato attraversano con colori brillanti e decisi una superficie ceramica di soli 3,5 mm di spessore. Bloom è un'esplosione di energia che riveste le pareti di inedita freschezza, pensata per abbinamenti creativi con le collezioni Vallengunga & Co.

Sketched floral patterns in strong and brilliant colours decorate a ceramic surface that is just 3.5 mm thick. Bloom is an explosion of energy that decorates walls with new freshness, designed to be creatively combined with the Vallengunga & Co. collections.

**Bloom** Venere A+B Avorio 50x100 / 19,6"x39,2"  
**Terrae** Basalto Naturale 60x120 / 23,6"x47,2"





*Bloom Genus Avorio 50x100 / 19,6"x39,2"*  
*Bloom Seta A+B Avio 50x100 / 19,6"x39,2"*

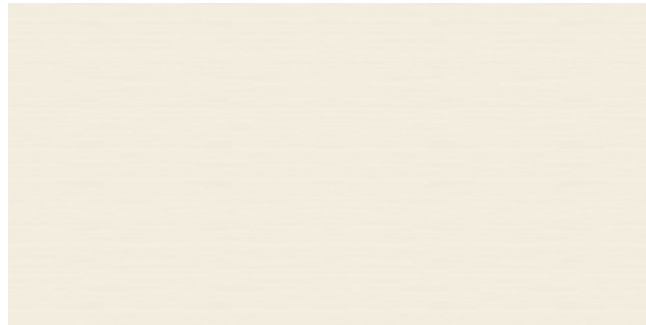


**Bloom** Loto Avio 50x100 / 19,6"x39,2" - **Nova Lusso** 120x120 / 47,2"x47,2" - **Grandiosa Marmorea** Nova Lusso 120x280 / 47,2"x110,2"  
› **Bloom** Trama Avorio 50x100 / 19,6"x39,2" - Loto Avorio 50x100 / 19,6"x39,2"



# Bloom

Gres porcellanato smaltato decorato a freddo  
HD digital cold glazed porcelain tile



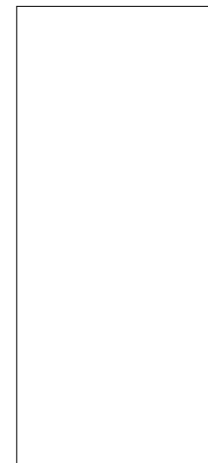
**TRAMA**  
50x100 - 19,6"x39,2"  
CV6001307 AVORIO 80 ■



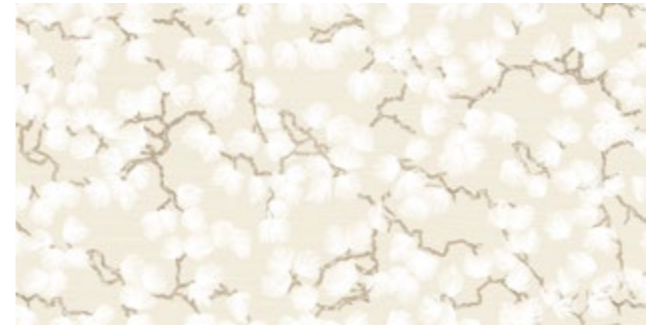
**VENERE A+B**  
50x100 - 19,6"x39,2"  
CV6001309 AVORIO 80 ■



**GENUS**  
50x100 - 19,6"x39,2"  
CV6001313 AVORIO 80 ■



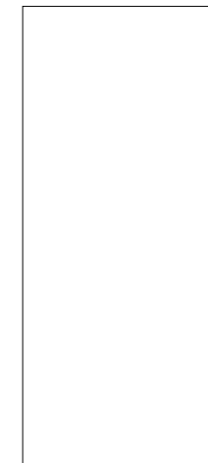
120x280 - 47,2"x110,2"  
spessore / thickness 6 mm  
**GRANDIOSA BLOOMING**  
> p. 252



**LOTO**  
50x100 - 19,6"x39,2"  
CV6001315 AVORIO 80 ■



**SETA A+B**  
50x100 - 19,6"x39,2"  
CV6001311 AVORIO 80 ■



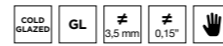
120x280 - 47,2"x110,2"  
spessore / thickness 6 mm  
**GRANDIOSA BLOOMING**  
> p. 252

**PESI, MISURE E CONTENUTO DEI COLLI**  
WEIGHT, SIZE AND CONTENTS OF THE PACKING POIDS, DIMENSIONS

prodotto product		spessore thickness	pezzi/scatola pieces/box	mq/scatola sq.mt./box	kg/scatola weight/box	scatole/pallet box/pallet	mq/pallet sq.mt./pallet	kg/pallet weight/pallet
50x100 - 19,6"x39,2"	trama	3,5	2	1	8,00	20	20,00	160
50x100 - 19,6"x39,2"	venere A+B	3,5	2	1	8,00	20	20,00	160
50x100 - 19,6"x39,2"	genus	3,5	2	1	8,00	20	20,00	160
50x100 - 19,6"x39,2"	loto	3,5	2	1	8,00	20	20,00	160
50x100 - 19,6"x39,2"	seta A+B	3,5	2	1	8,00	20	20,00	160

# Bloom

Gres porcellanato smaltato decorato a freddo  
HD digital cold glazed porcelain tile



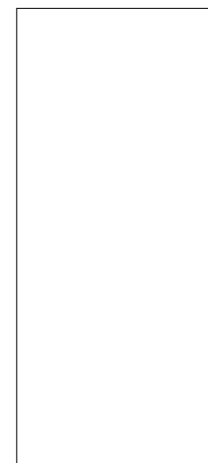
**TRAMA**  
50x100 - 19,6"x39,2"  
CV6001306 AVIO 80 ■



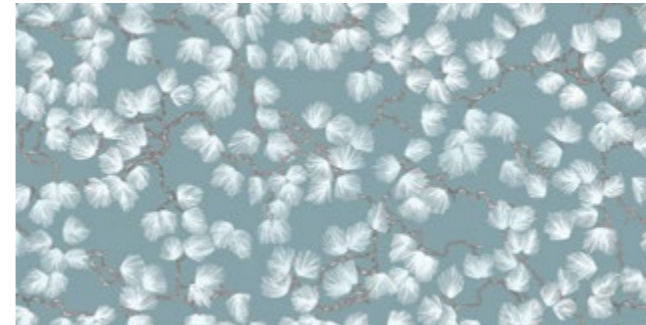
**VENERE A+B**  
50x100 - 19,6"x39,2"  
CV6001308 AVIO 80 ■



**GENUS**  
50x100 - 19,6"x39,2"  
CV6001312 AVIO 80 ■



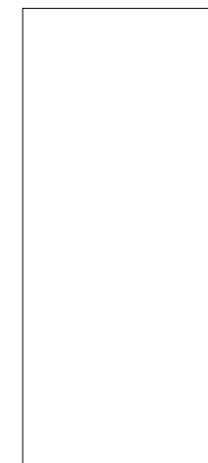
120x280 - 47,2"x110,2"  
spessore / thickness 6 mm  
**GRANDIOSA BLOOMING**  
> p. 252



**LOTO**  
50x100 - 19,6"x39,2"  
CV6001314 AVIO 80 ■



**SETA A+B**  
50x100 - 19,6"x39,2"  
CV6001310 AVIO 80 ■



120x280 - 47,2"x110,2"  
spessore / thickness 6 mm  
**GRANDIOSA BLOOMING**  
> p. 252

**PESI, MISURE E CONTENUTO DEI COLLI**  
WEIGHT, SIZE AND CONTENTS OF THE PACKING POIDS, DIMENSIONS

prodotto product		spessore thickness	pezzi/scatola pieces/box	mq/scatola sq.mt./box	kg/scatola weight/box	scatole/pallet box/pallet	mq/pallet sq.mt./pallet	kg/pallet weight/pallet
50x100 - 19,6"x39,2"	trama	3,5	2	1	8,00	20	20,00	160
50x100 - 19,6"x39,2"	venere A+B	3,5	2	1	8,00	20	20,00	160
50x100 - 19,6"x39,2"	genus	3,5	2	1	8,00	20	20,00	160
50x100 - 19,6"x39,2"	loto	3,5	2	1	8,00	20	20,00	160
50x100 - 19,6"x39,2"	seta A+B	3,5	2	1	8,00	20	20,00	160

Textures naturali e decorazioni floreali in versione maxi rivestono e avvolgono delicatamente lo spazio, combinando design e grande funzionalità. Trame preziose ispirate alla tradizione tessile o a un'interpretazione di elementi classici si estendono su grandi lastre in gres porcellanato a spessore sottile con tonalità calibrate e forme variegate. Come su un tessuto leggero, spiccano la particolarità di disegni dipinti a mano o di intarsi materici che affiorano dalla superficie decorata in profondità, con effetti brillanti e opachi, impressi ad altissima risoluzione sul supporto ceramico per un risultato estetico di altissima qualità.

Natural textures and oversize floral decorations delicately envelop and furnish the space, combining design with great functionality. Precious patterns inspired by the textile tradition or interpretations of classic elements are extended to large slimline porcelain stoneware slabs with measured shades and various forms. Like on a light fabric, the details of the hand-painted designs or textural intarsia that emerge from the deeply decorated surface stand out with brilliant and matt effects impressed at high resolution on the ceramic substrate for an extremely high quality aesthetic result.

## Grandiosa

# Grandiosa PREZIOSA

materia  
immensa,  
che risplende  
di bagliori  
brillanti

*the immensity of matter, glinting and bright*

Intarsi materici affiorano dalla superficie decorata in profondità con luminosi effetti metallici e texture impresse ad altissima risoluzione su un supporto ceramico in grande formato, trasformati in pattern preziosi per rivestimenti continui o volumi disegnati su misura.

Tactile intarsia adorn surfaces decorated in depth with shining metallic effects and textures impressed at extremely high resolution onto a large-size ceramic substrate, transformed into exquisite patterns for continuous wall coverings or tailor-made forms.

**Grandiosa Preziosa Smeraldo Argento Glossy 120x280 / 47,2"x110,2"**





*Grandiosa Preziosa Patagonia Oro Glossy 120x280 / 47,2"x110,2"*



**Grandiosa Preziosa** Onice Bianco Oro Glossy 120x280 / 47,2"x110,2"  
› **Grandiosa Preziosa** Cristallo Argento Glossy 120x280 / 47,2"x110,2" - **Sobe** Chevron Avorio Lusso 7,5x30 / 2,9"x11,8"



# Grandiosa PREZIOSA

CRISTALLO ARGENTO Glossy

sviluppo grafico - garaphic development  
120x280 - 47,2"x110,2" pcs. 4

Lastra A



120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGRCAR 81 ■

Lastra B



120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGRCBR 81 ■

Lastra C



120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGRCCR 81 ■

Lastra D



120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGRCDR 81 ■

Gres porcellanato smaltato decorato a freddo  
HD digital cold glazed porcelain tile



SMERALDO ARGENTO Glossy

sviluppo grafico - garaphic development  
120x280 - 47,2"x110,2" pcs. 4

Lastra A



120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGRAAS 81 ■

Lastra B



120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGRBAS 81 ■

Lastra C



120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGRCAS 81 ■

Lastra D



120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGRDAS 81 ■

# Grandiosa PREZIOSA

PATAGONIA ORO Glossy

sviluppo grafico - garaphic development  
120x280 - 47,2"x110,2" pcs. 4

Lastra A



120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGRAPA 81 ■

Lastra B



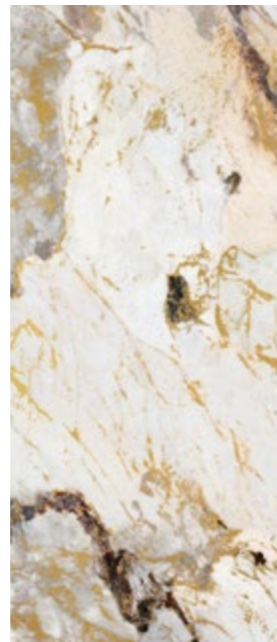
120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGRBPA 81 ■

Lastra C



120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGRCPA 81 ■

Lastra D



120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGRDPA 81 ■

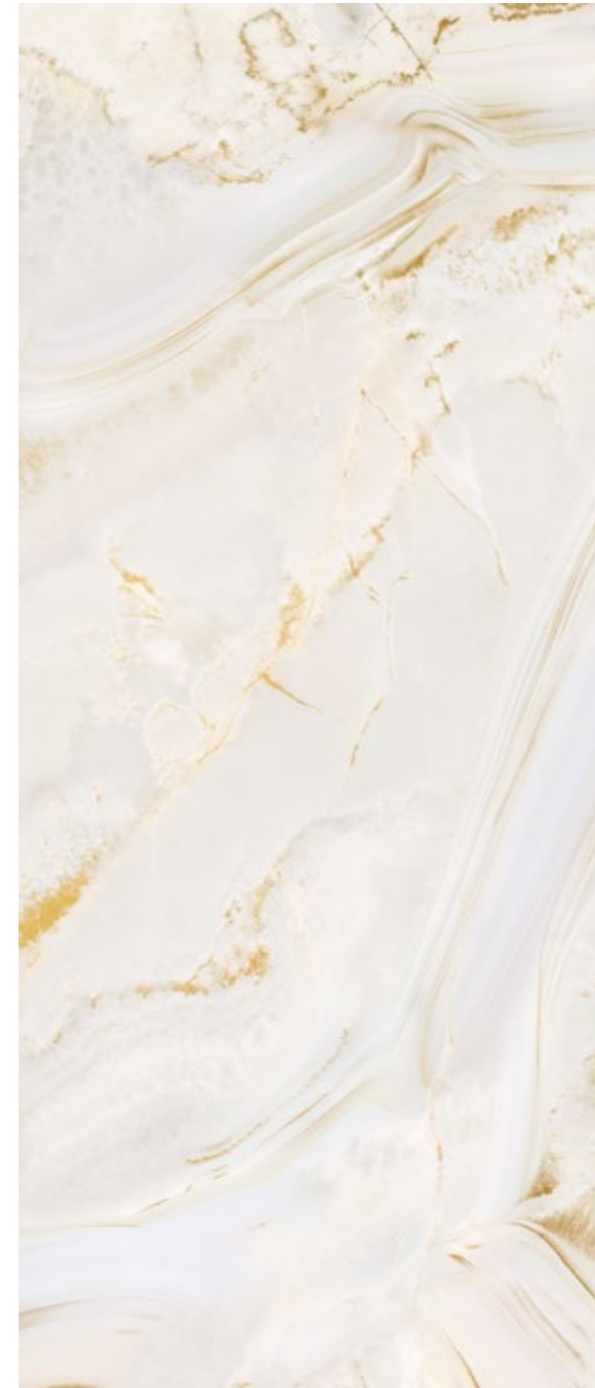
Gres porcellanato smaltato decorato a freddo  
HD digital cold glazed porcelain tile



ONICE BIANCO ORO Glossy

sviluppo grafico - garaphic development  
120x280 - 47,2"x110,2" pcs. 4

Lastra A



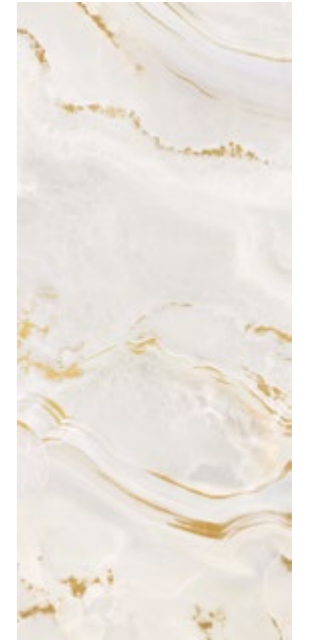
120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGRAONO 81 ■

Lastra B



120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGRBONO 81 ■

Lastra C



120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGRCONO 81 ■

Lastra D



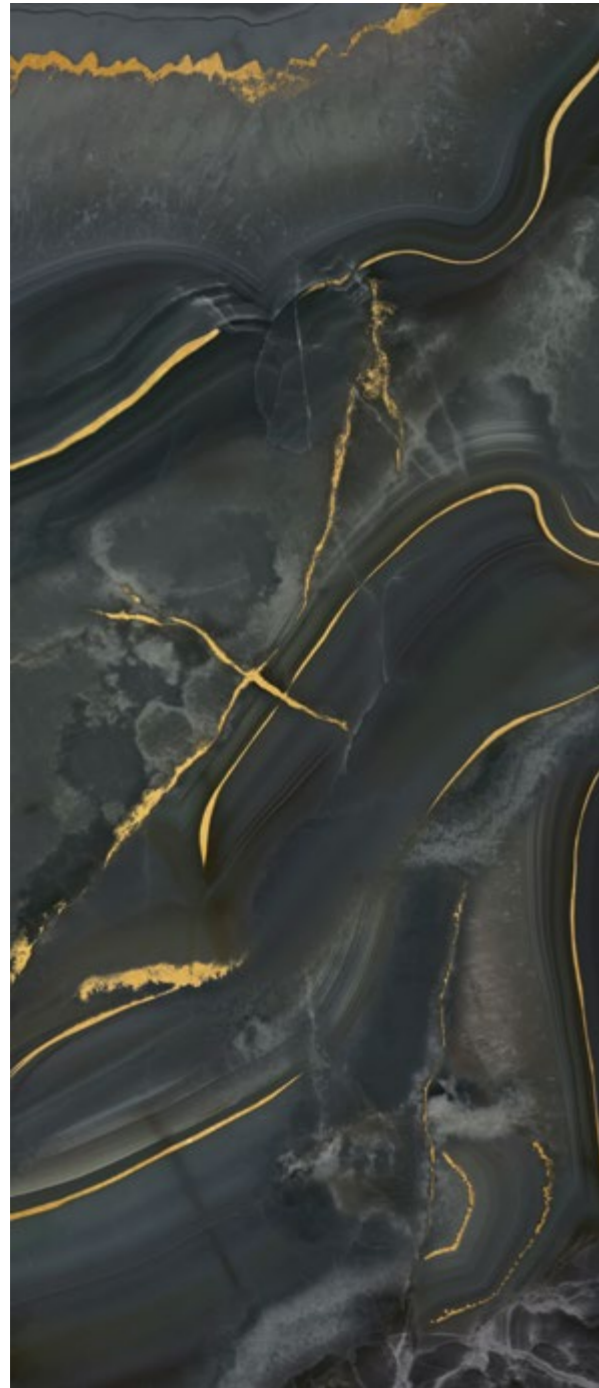
120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGRDONO 81 ■

# Grandiosa PREZIOSA

ONICE NERO ORO Glossy

sviluppo grafico - garaphic development  
120x280 - 47,2"x110,2" pcs. 4

Lastra A



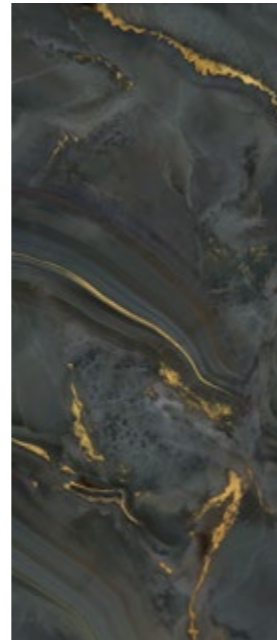
120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGRAONO 81 ■

Lastra B



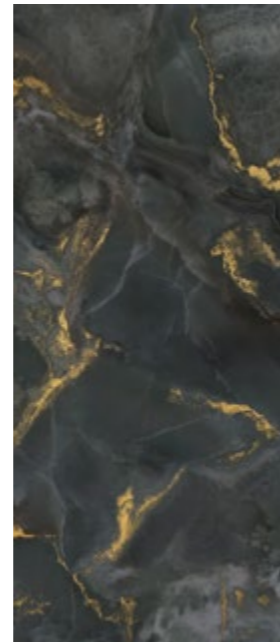
120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGRBONO 81 ■

Lastra C



120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGRCONO 81 ■

Lastra D



120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGRDONO 81 ■

Gres porcellanato smaltato decorato a freddo  
HD digital cold glazed porcelain tile



ONICE NERO RAME Glossy

sviluppo grafico - garaphic development  
120x280 - 47,2"x110,2" pcs. 4

Lastra A



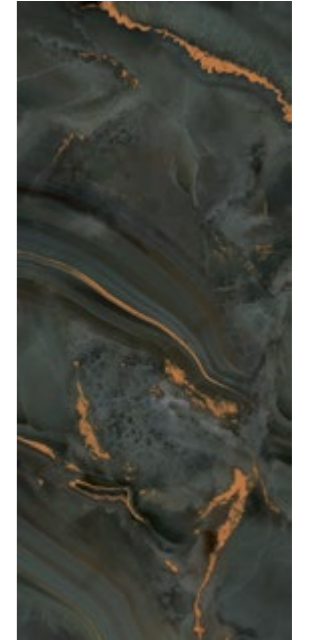
120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGRAONO 81 ■

Lastra B



120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGRBONO 81 ■

Lastra C



120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGRCONO 81 ■

Lastra D



120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGRDONO 81 ■

# Grandiosa PREZIOSA

VENERE ORO Glossy

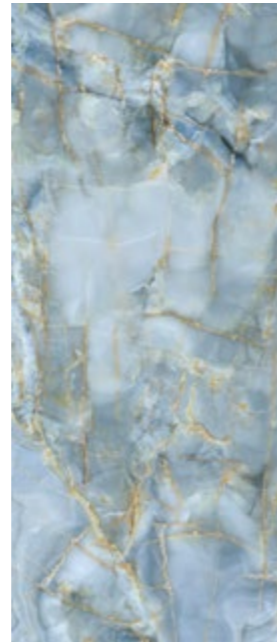
sviluppo grafico - graphic development  
120x280 - 47,2"x110,2" pcs. 3

Lastra A



120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGR28030L 81 ■

Lastra B



120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGR28034L 81 ■

Lastra C



120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGR28035L 81 ■

Gres porcellanato smaltato decorato a freddo  
HD digital cold glazed porcelain tile



MARTE RAME Glossy

sviluppo grafico - graphic development  
120x280 - 47,2"x110,2" pcs. 3



120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGR28031L 81 ■



120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGR28032L 81 ■



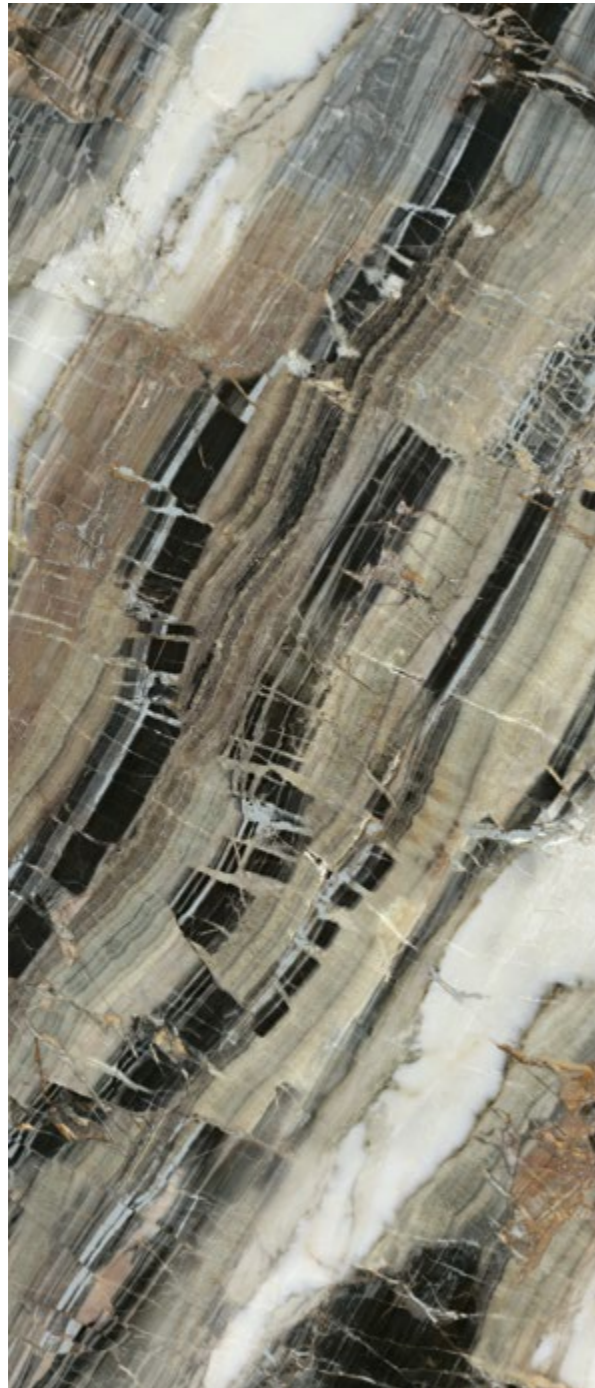
120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGR28033L 81 ■

# Grandiosa PREZIOSA

LUNA ARGENTO Glossy

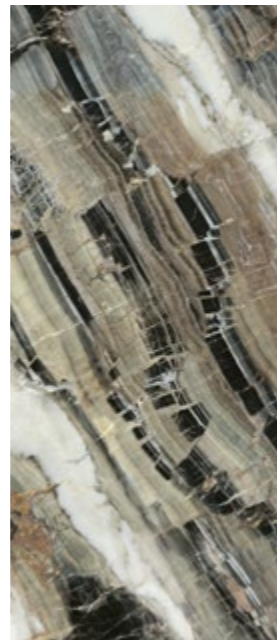
sviluppo grafico - graphic development  
120x280 - 47,2"x110,2" pcs. 3

Lastra A



120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGR28000L 81 ■

Lastra B



120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGR28001L 81 ■

Lastra C



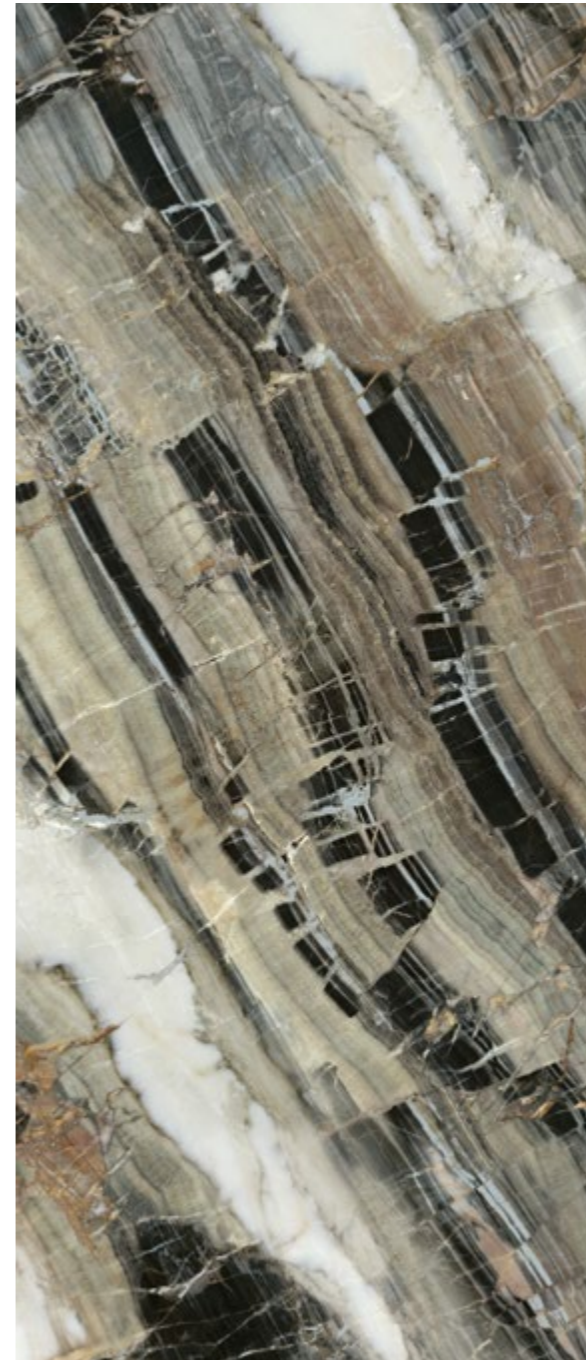
120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGR28002L 81 ■

Gres porcellanato smaltato decorato a freddo  
HD digital cold glazed porcelain tile



bookmatch A + B  
120x280 - 47,2"x110,2"

Lastra A



120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGR28000L 81 ■

Lastra B



120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGR28001L 81 ■

# 60x120 PREZIOSA

Gres porcellanato smaltato decorato a freddo  
HD digital cold glazed porcelain tile



**CRISTALLO ARGENTO** Glossy



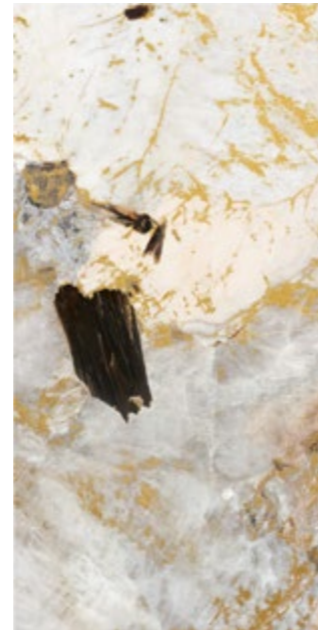
60x120 - 23,6"x47,2"  
**02VGRDCAL** 57 ■

**SMERALDO ARGENTO** Glossy



60x120 - 23,6"x47,2"  
**02VGRDSAL** 57 ■

**PATAGONIA ORO** Glossy



60x120 - 23,6"x47,2"  
**02VGRDPOL** 57 ■

**VENERE ORO** Glossy



60x120 - 23,6"x47,2"  
**02VGRDVOL** 57 ■

**MARTE RAME** Glossy



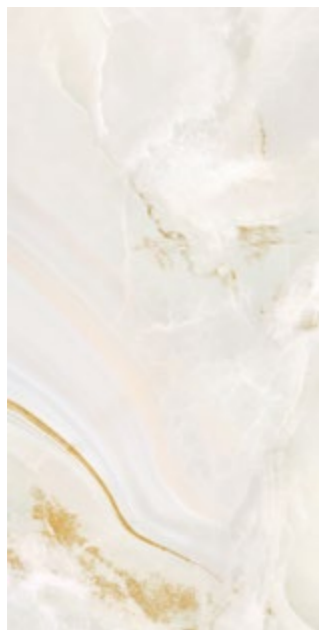
60x120 - 23,6"x47,2"  
**02VGRDMRL** 57 ■

**LUNA ARGENTO** Glossy



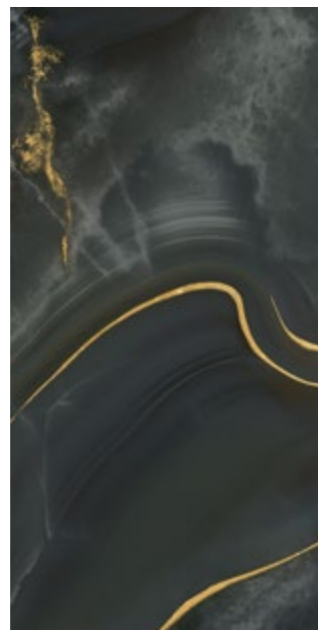
60x120 - 23,6"x47,2"  
**02VGRDLAL** 57 ■

**ONICE BIANCO ORO** Glossy



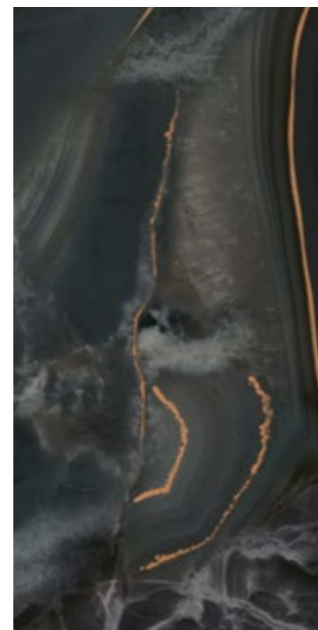
60x120 - 23,6"x47,2"  
**02VGRDOBOL** 57 ■

**ONICE NERO ORO** Glossy



60x120 - 23,6"x47,2"  
**02VGRDONOL** 57 ■

**ONICE NERO RAME** Glossy



60x120 - 23,6"x47,2"  
**02VGRDONRL** 57 ■

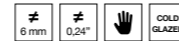
**sviluppo grafico Onice Bianco Oro, Onice Nero Oro, Onice Nero Rame**  
Onice Bianco Oro, Onice Nero Oro, Onice Nero Rame graphic development  
60x120 - 23,6"x47,2" pcs. **11**

**sviluppo grafico Cristallo Argento, Smeraldo Argento, Patagonia Oro, Venere Oro, Marte Rame, Luna Argento**  
Cristallo Argento, Smeraldo Argento, Patagonia Oro, Venere Oro, Marte Rame, Luna Argento graphic development  
60x120 - 23,6"x47,2" pcs. **12**

# Grandiosa PREZIOSA

Gres porcellanato smaltato decorato a freddo

HD digital cold glazed porcelain tile



120x280 - 47,2"x110,2"



60x120 - 23,6"x47,2"

## GRANDIOSA PREZIOSA\*

CRISTALLO ARGENTO	02VGRCAR A	02VGRCBR B	81 ■	02VGRDCAL 57 ■
	02VGRCCR C	02VGRCDR D	81 ■	
SMERALDO ARGENTO	02VGRAAS A	02VGRBAS B	81 ■	02VGRDSAL 57 ■
	02VGRCAS C	02VGRDAS D	81 ■	
PATAGONIA ORO	02VGRAPA A	02VGRBPA B	81 ■	02VGRDPOL 57 ■
	02VGRCPA C	02VGRDPA D	81 ■	
ONICE BIANCO ORO	02VGRAOBO A	02VGRBOBO B	81 ■	02VGRDOBOL 57 ■
	02VGRCOBO C	02VGRDOBO D	81 ■	
ONICE NERO ORO	02VGRAONO A	02VGRBONO B	81 ■	02VGRDONOL 57 ■
	02VGRCONO C	02VGRDONO D	81 ■	
ONICE NERO RAME	02VGRAONO A	02VGRBONO B	81 ■	02VGRDONRL 57 ■
	02VGRCONO C	02VGRDONO D	81 ■	
VENERE ORO	02VGR28030L A	02VGR28034L B	81 ■	02VGRDVOL 57 ■
	02VGR28035L C		81 ■	
MARTE RAME	02VGR28031L A	02VGR28032L B	81 ■	02VGRDMRL 57 ■
	02VGR28033L C		81 ■	
LUNA ARGENTO	02VGR28000L A	02VGR28001L B	81 ■	02VGRDLAL 57 ■
	02VGR28002L C		81 ■	
LUNA ARGENTO Bookmatch A+B	02VGR28000L A	02VGR28001L B	81 ■	

\* Solo rivestimento Only wall tile



Preziosa Onice Nero Oro Glossy 120x280 / 47,2"x110,2"

## PESI, MISURE E CONTENUTO DEI COLLI - LASTRE

WEIGHT, SIZE AND CONTENTS OF THE PACKING POIDS, DIMENSIONS - SLABS

prodotto product	spessore thickness	Pezzi Pieces	mq/lastra sq.mt./slab	kg/lastra weight/slab	lastre/cassa slabs/crate	lastre/cavalletto slabs/a-frame
120x280 - 47,2"x110,2"	6	1	3,36	48,70	20	44

## PESI, MISURE E CONTENUTO DEI COLLI - 60x120

WEIGHT, SIZE AND CONTENTS OF THE PACKING POIDS, DIMENSIONS - 47,2"x47,2"

prodotto product	spessore thickness	pezzi/scatola pieces/box	mq/scatola sq.mt./box	kg/scatola weight/box	scatole/pallet box/pallet	mq/pallet sq.mt./pallet	kg/pallet weight/pallet
60x120 - 47,2"x47,2"	6	2	1,44	20,90	20	28,80	433

# Grandiosa BLOOMING

superfici  
scenografiche  
da guardare  
e toccare

*striking surfaces to admire and touch*

Una ricchezza di dettaglio straordinaria, grazie alla tecnologia di stampa digitale a freddo regala una leggera tridimensionalità a decorazioni continue che si estendono come una carta da parati, con tutti i vantaggi di una lastra ceramica sottile, leggera e resistente.

An incredible wealth of detail thanks to cold digital printing technology which gives a slight 3D feel to continuous decorations that extend like wallpaper, offering all the advantages of a light and resistant slimline ceramic slab.

**Grandiosa Blooming** Decoro Pan 3D Matt 120x280 / 47,2"x110,2"





*Grandiosa Blooming Decoro Nix 3D Matt 120x280 / 47,2"x110,2"*



*Grandiosa Blooming* Decoro Seta Avorio 3D Matt 120x280 - 47,2"x110,2"  
< *Grandiosa Blooming* Decoro Venere Avio 3D Matt 120x280 - 47,2"x110,2"

# Grandiosa BLOOMING

DECORO VENERE AVORIO 3D Matt

DECORO VENERE AVIO 3D Matt



120x280 - 47.2"x110.2"  
02VGRBVAVOR 84 ■



120x280 - 47.2"x110.2"  
02VGRBVAVIO 84 ■

Gres porcellanato smaltato decorato a freddo  
HD digital cold glazed porcelain tile



DECORO SETA AVORIO 3D Matt

DECORO SETA AVIO 3D Matt



120x280 - 47.2"x110.2"  
02VGRBSAVOR 84 ■



120x280 - 47.2"x110.2"  
02VGRBSAVIO 84 ■

# Grandiosa BLOOMING

DECORO NIX 3D Matt

DECORO PAN 3D Matt

Gres porcellanato smaltato decorato a freddo  
HD digital cold glazed porcelain tile



120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGRNIX 84 ■



120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGRPAN 84 ■



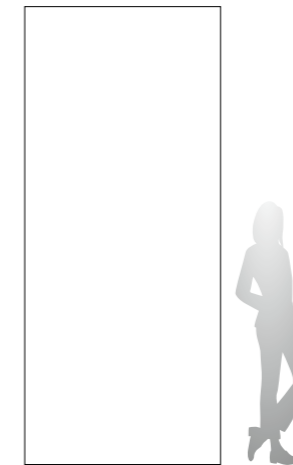
120x280 - 47,2"x110,2"  
02VGRFLO 84 ■



Grandiosa Blooming Decoro Flo 3D Matt 120x280 / 47,2"x110,2"

# Grandiosa BLOOMING

Gres porcellanato smaltato decorato a freddo  
HD digital cold glazed porcelain tile



120x280 - 47,2"x110,2"

## GRANDIOSA BLOOMING\*

DEC. VENERE	<b>02VGRBVAVOR</b> avorio	84 ■
	<b>02VGRBVAVIO</b> avio	84 ■
DEC. SETA	<b>02VGRBSAVOR</b> avorio	84 ■
	<b>02VGRBSAVIO</b> avio	84 ■
DEC. NIX	<b>02VGRNIX</b>	84 ■
DEC. PAN	<b>02VGRPAN</b>	84 ■
DEC. FLO	<b>02VGRFLO</b>	84 ■

\* Solo rivestimento Only wall tile

## PESI, MISURE E CONTENUTO DEI COLLI

WEIGHT, SIZE AND CONTENTS OF THE PACKING POIDS, DIMENSIONS

prodotto product	spessore thickness	lastra slab	mq/lastra sq.mt./slab	kg/lastra weight/slab	lastre/cassa slabs/crate	lastre/cavalletto slabs/a-frame
120x280 - 47,2"x110,2	6	1	3,36	48,72	20	44

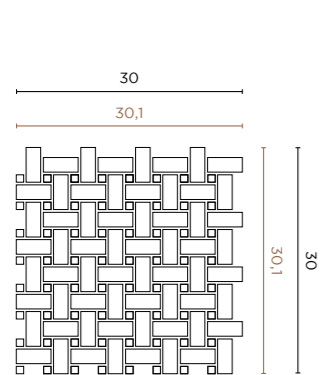
cassa - crate: **140 €**  
cavalletto - a-frame: **300 €**

# Appendice

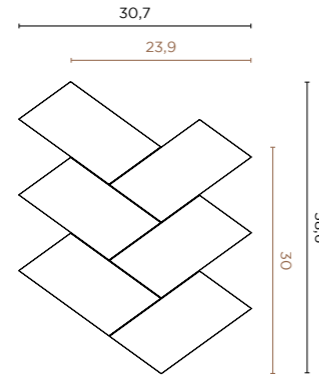
MOSAICS / INFO TECH / INSTALLATION INSTRUCTION / CERTIFICATIONS / ADVICE / PRICES CODES

# Mosaics

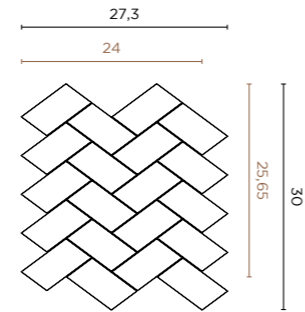
**N** FORMATI NOMINALI / NOMINAL SIZES  
**W** FORMATI REALI / WORKING SIZES



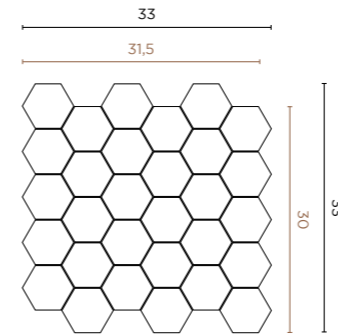
**BASKETWEAVE**  
**N** 30x30 - 11,8"x11,8"  
**W** 30,1x30,1 - 11,8"x11,8"  
 Pz/Mq - Pcs/Sq.mt = 11,11  
 Luce, Nova, Tino



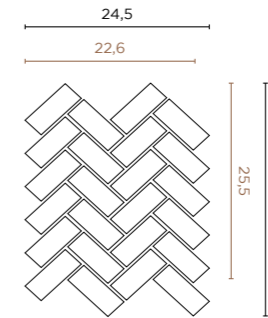
**CHEVRON T6**  
**N** 38,6x30,7 - 15,2"x12,1"  
**W** 30x23,9 - 11,8"x9,4"  
 Pz/Mq - Pcs/Sq.mt = 13,95  
 Nova



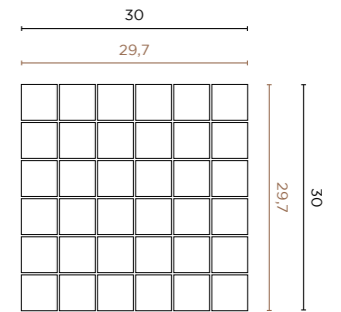
**CHEVRON T20**  
**N** 30x27,3 - 11,8"x10,7"  
**W** 25,65x24 - 10,1"x9,5"  
 Pz/Mq - Pcs/Sq.mt = 16,23  
 Nova



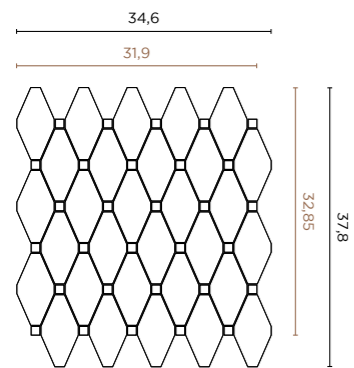
**ESAGONA T30**  
**N** 33x33 - 13"x13"  
**W** 30,1x30,1 - 11,8"x11,8"  
 Pz/Mq - Pcs/Sq.mt = 10,58  
 Luce, Nova



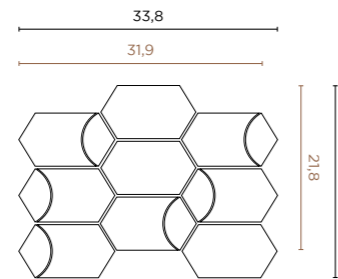
**HERRINGBONE**  
**N** 31x24,5 - 12,2"x9,6"  
**W** 25,5x22,6 - 10"x8,9"  
 Pz/Mq - Pcs/Sq.mt = 17,36  
 Cava



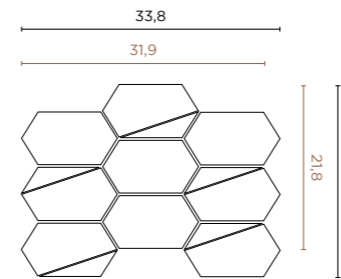
**MOSAICO 5X5**  
**N** 30x30 - 11,8"x11,8"  
**W** 29,7x29,7 - 11,7"x11,7"  
 Pz/Mq - Pcs/Sq.mt = 11,36  
 Sobe, Luce, Nova, Nolita, Cava, Dolomiti, Carrara, Tino, Calacatta Vintage, Lit, Foussana



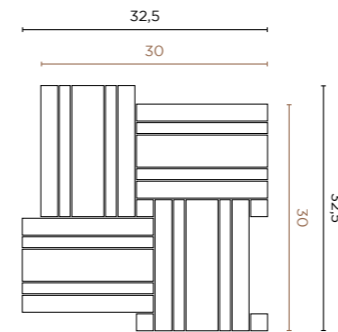
**ESAGONA CALACATTA**  
**N** 37,8x34,6 - 14,6"x13,6"  
**W** 32,85x31,9 - 12,9"x12,5"  
 Pz/Mq - Pcs/Sq.mt = 9,52  
 Calacatta Vintage



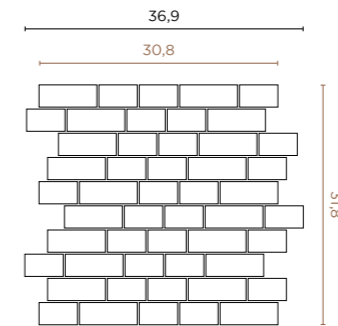
**ESAGONA DECORO RAME/ORO**  
**N** 25,5x34,3 - 10"x13,5"  
**W** 21,8x32,3 - 8,6"x12,7"  
 Pz/Mq - Pcs/Sq.mt = 14,20  
 Luce



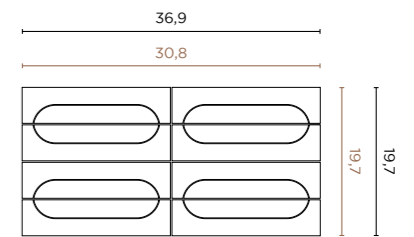
**ESAGONA DECORO RAME/ORO**  
**N** 25,5x34,3 - 10"x13,5"  
**W** 21,8x32,3 - 8,6"x12,7"  
 Pz/Mq - Pcs/Sq.mt = 14,20  
 Luce



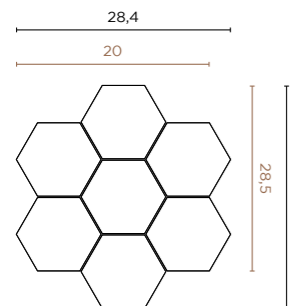
**MOSAICO BASKET**  
**N** 32,5x32,5 - 12,8"x12,8"  
**W** 30x30 - 11,8"x11,8"  
 Pz/Mq - Pcs/Sq.mt = 11,11  
 Cava



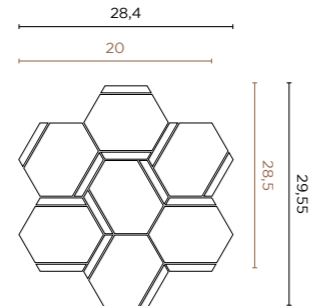
**MOSAICO BRICK**  
**N** 31,8x36,9 - 12,5"x14,5"  
**W** 31,8x30,8 - 12,5"x12,1"  
 Pz/Mq - Pcs/Sq.mt = 10,2  
 Luce



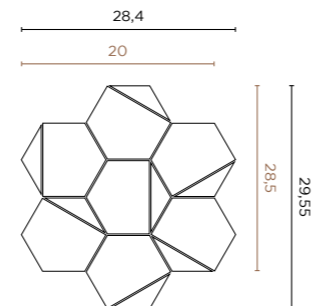
**MOSAICO CHIARA**  
**N** 19,7x39,5 - 7,75"x15,5"  
**W** 19,7x39,5 - 7,75"x15,5"  
 Pz/Mq - Pcs/Sq.mt = 12,85  
 Sobe



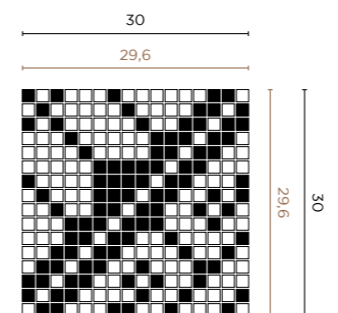
**ESAGONA T7**  
**N** 29,55x28,4 - 11,6"x11,2"  
**W** 28,5x20 - 11,22"x7,9"  
 Pz/Mq - Pcs/Sq.mt = 17,54  
 Sobe, Luce, Nova, Cava, Dolomiti, Carrara, Tino



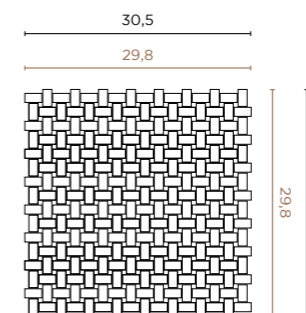
**ESAGONA BACCHETTA**  
**N** 29,55x28,4 - 11,6"x11,2"  
**W** 28,5x20 - 11,22"x7,9"  
 Pz/Mq - Pcs/Sq.mt = 17,54  
 Nolita



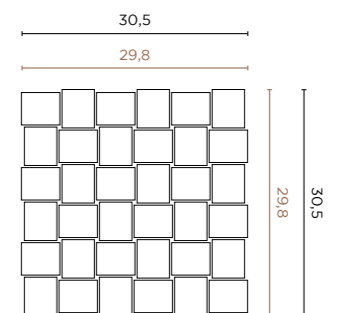
**ESAGONA TRIANGOLI**  
**N** 29,55x28,4 - 11,6"x11,2"  
**W** 28,5x20 - 11,22"x7,9"  
 Pz/Mq - Pcs/Sq.mt = 17,54  
 Nolita, Cava, Tino



**MOSAICO FIORE**  
**N** 30x30 - 11,8"x11,8"  
**W** 29,6x29,6 - 11,65"x11,65"  
 Pz/Mq - Pcs/Sq.mt = 11,49  
 Cava



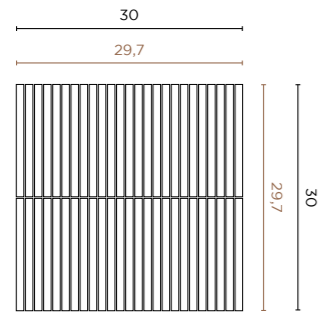
**MOSAICO INTRECCIO**  
**N** 30,5x30,5 - 12"x12"  
**W** 29,8x29,8 - 11,7"x11,7"  
 Pz/Mq - Pcs/Sq.mt = 11,36  
 Sobe



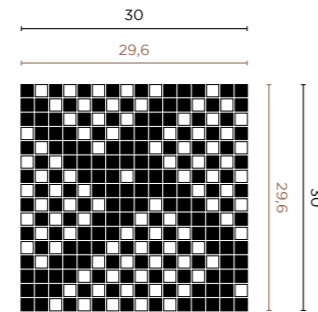
**MOSAICO INTRECCIO**  
**N** 30,5x30,5 - 12"x12"  
**W** 29,8x29,8 - 11,7"x11,7"  
 Pz/Mq - Pcs/Sq.mt = 11,36  
 Cava, Dolomiti, Terrae

# Mosaics

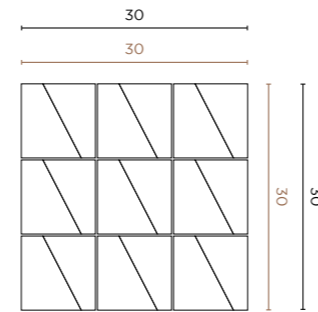
**N** FORMATI NOMINALI / **W** FORMATI REALI  
**N** NOMINAL SIZES / **W** WORKING SIZES



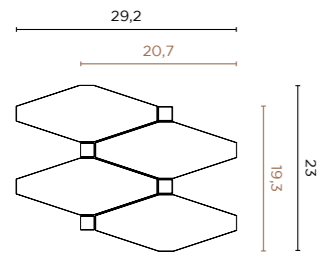
**MOSAICO JAP**  
**N** 30x30 - 11,8"x11,8"  
**W** 29,7x29,7 - 11,7"x11,7"  
 Pz/Mq - Pcs/Sq.mt = 11,36  
**Sobe, Luce**



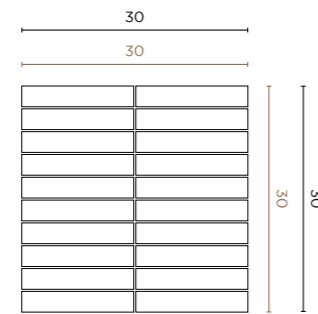
**MOSAICO TAPPETO**  
**N** 30x30 - 11,8"x11,8"  
**W** 29,6x29,6 - 11,65"x11,65"  
 Pz/Mq - Pcs/Sq.mt = 11,49  
**Cava**



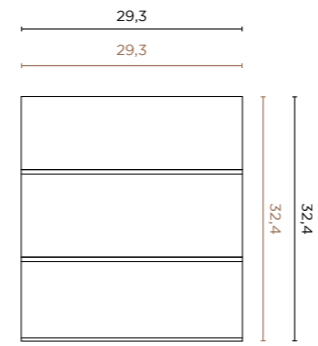
**MOSAICO TRAPEZIO**  
**N** 30x30 - 11,8"x11,8"  
**W** 30x30 - 11,8"x11,8"  
 Pz/Mq - Pcs/Sq.mt = 11,11  
**Dolomiti**



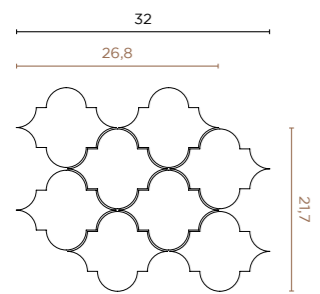
**MOSAICO T8**  
**N** 23x29 - 9"x11,4"  
**W** 19,3x20,7 - 7,6"x8,15"  
 Pz/Mq - Pcs/Sq.mt = 25  
**Dolomiti**



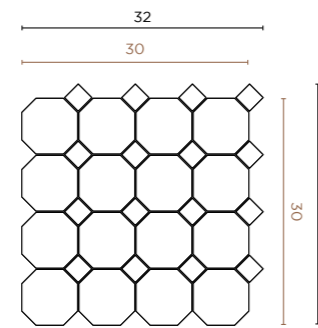
**MOSAICO T3X15**  
**N** 30x30 - 11,8"x11,8"  
**W** 30x30 - 11,8"x11,8"  
 Pz/Mq - Pcs/Sq.mt = 11,11  
**Carrara**



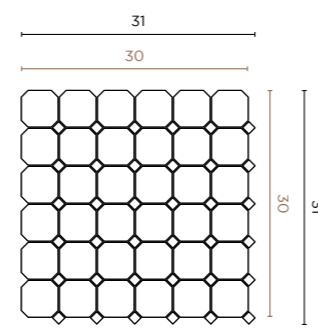
**MOSAICO LINEA**  
**N** 32,4x29,3 - 12,7"x11,6"  
**W** 32,4x29,3 - 12,7"x11,6"  
 Pz/Mq - Pcs/Sq.mt = 10,41  
**Tino**



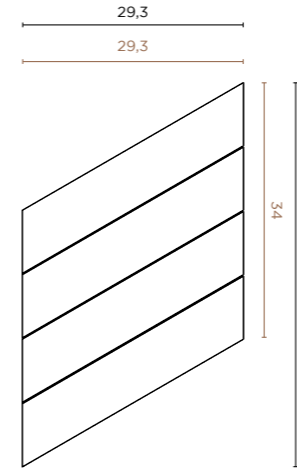
**TOLEDO**  
**N** 27x32 - 10,6"x12,6"  
**W** 21,7x26,8 - 8,5"x10,15"  
 Pz/Mq - Pcs/Sq.mt = 17,21  
**Carrara**



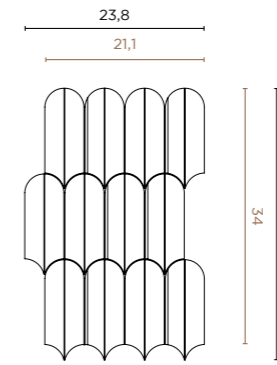
**OTTAGONA**  
**N** 32x32 - 12,6"x12,6"  
**W** 30x30 - 11,8"x11,8"  
 Pz/Mq - Pcs/Sq.mt = 11,11  
**Cava, Dolomiti, Carrara**



**OTTAGONA**  
**N** 31x31 - 12,2"x12,2"  
**W** 30x30 - 11,8"x11,8"  
 Pz/Mq - Pcs/Sq.mt = 11,11  
**Calacatta Vintage**



**MOSAICO CHEVRON**  
**N** 50,9x29,3 - 20"x11,5"  
**W** 34x29,3 - 13,4"x11,5"  
 Pz/Mq - Pcs/Sq.mt = 10,1  
**Tino**



**MOSAICO VENTAGLI**  
**N** 35,5x23,8 - 14"x9,4"  
**W** 34x21,1 - 13,4"x8,30"  
 Pz/Mq - Pcs/Sq.mt = 13,88  
**Tino**

*Info tech*

**Satin\_** Sobe / Luce / Nova / Nolita / Cava / Dolomiti / Carrara / Tino  
Calacatta Vintage / Foussana / Lit / Grandiosa Marmorea

**GRES PORCELLANATO SMALTATO**  
GLAZED PORCELAIN TILE

**CLASS EN 14411 - Bia GL ANNEX G**

Caratteristiche Features	Unità di misura Unit of measurement	Vallelunga standard	Valore prescritto Required standard	Metodo di prova Test method
Dimensione lati Dimensions - Length and Width	%	conforme according	± 0,5 (max ± 2 mm)	EN ISO 10545-2
Rettilinearità dei lati Sides' straightness	%	conforme according	± 0,5 (max ± 1,5 mm)	EN ISO 10545-2
Ortogonalità dei lati Sides' orthogonality	%	conforme according	± 0,5 (max ± 2 mm)	EN ISO 10545-2
Planarità Flatness	%	conforme according	± 0,5 (max ± 2 mm)	EN ISO 10545-2
Spessore Thickness	%	conforme according	± 5 (max ± 0,5 mm)	EN ISO 10545-2
Assorbimento d' acqua Water absorption	%	conforme according	≤ 0,5	EN ISO 10545-3
Sforzo di Rottura Breaking strength	N	conforme according	≥ 1300 se spess. ≥ 7,5 mm ≥ 700 se spess. < 7,5 mm	EN ISO 10545-4
Modulo di rottura Modulus of rupture	N/mm <sup>2</sup>	conforme according	≥ 35 media ≥ 32 individuale	EN ISO 10545-4
Resistenza all' abrasione Resistance to abrasion	PEI	conforme according	vedi scheda prodotto	EN ISO 10545-7
Resistenza agli sbalzi termici Resistance to thermal shock		conforme according	prova superata secondo la EN ISO 10545 - 1	EN ISO 10545-1
Resistenza alle macchie Stain resistance		conforme according	min CLASSE 3	EN ISO 10545-14
Resistenza all'attacco chimico Chemical resistance		conforme according	min CLASSE B	EN ISO 10545-13
Resistenza al gelo Frost resistance		conforme according	prova superata secondo la EN ISO 10545 - 1	EN ISO 10545-12
Resistenza allo scivolamento Slip resistance			R9	DIN EN 16165- ANNEX B
		DCOF wet condition	≥ 0,42	ANSI A 326.3

*Info tech*

**Lusso\_** Intarsi / Sobe / Luce / Nova / Nolita / Cava / Dolomiti

**GRES PORCELLANATO SMALTATO**  
GLAZED PORCELAIN TILE

**CLASS EN 14411 - Bia GL**

Caratteristiche Features	Unità di misura Unit of measurement	Vallelunga standard	Valore prescritto Required standard	Metodo di prova Test method
Dimensione lati Dimensions - Length and Width	%	conforme according	± 0,5 (max ± 2 mm)	EN ISO 10545-2
Rettilinearità dei lati Sides' straightness	%	conforme according	± 0,5 (max ± 1,5 mm)	EN ISO 10545-2
Ortogonalità dei lati Sides' orthogonality	%	conforme according	± 0,5 (max ± 2 mm)	EN ISO 10545-2
Planarità Flatness	%	conforme according	± 0,5 (max ± 2 mm)	EN ISO 10545-2
Spessore Thickness	%	conforme according	± 5 (max ± 0,5 mm)	EN ISO 10545-2
Assorbimento d' acqua Water absorption	%	conforme according	≤ 0,5	EN ISO 10545-3
Sforzo di Rottura Breaking strength	N	conforme according	≥ 1300 se spess. ≥ 7,5 mm ≥ 700 se spess. < 7,5 mm	EN ISO 10545-4
Modulo di rottura Modulus of rupture	N/mm <sup>2</sup>	conforme according	≥ 35 media ≥ 32 individuale	EN ISO 10545-4
Resistenza all' abrasione Resistance to abrasion	PEI	conforme according	vedi scheda prodotto	EN ISO 10545-7
Resistenza agli sbalzi termici Resistance to thermal shock		conforme according	prova superata secondo la EN ISO 10545 - 1	EN ISO 10545-9
Resistenza alle macchie Stain resistance		conforme according	min CLASSE 3	EN ISO 10545-14
Resistenza all'attacco chimico Chemical resistance		conforme according	min CLASSE B	EN ISO 10545-13
Resistenza al gelo Frost resistance		conforme according	prova superata secondo la EN ISO 10545 - 1	EN ISO 10545-12

*Info tech***Naturale\_Terrae / Lit / Tino****GRES PORCELLANATO SMALTATO**  
GLAZED PORCELAIN TILE**CLASS EN 14411 - Bia GL**

Caratteristiche Features	Unità di misura Unit of measurement	Vallelunga standard	Valore prescritto Required standard	Metodo di prova Test method
Dimensione lati Dimensions - Length and Width	%	conforme according	± 0,5 (max ± 2 mm)	EN ISO 10545-2
Rettilinearità dei lati Sides' straightness	%	conforme according	± 0,5 (max ± 1,5 mm)	EN ISO 10545-2
Ortogonalità dei lati Sides' orthogonality	%	conforme according	± 0,5 (max ± 2 mm)	EN ISO 10545-2
Planarità Flatness	%	conforme according	± 0,5 (max ± 2 mm)	EN ISO 10545-2
Spessore Thickness	%	conforme according	± 5 (max ± 0,5 mm)	EN ISO 10545-2
Assorbimento d' acqua Water absorption	%	conforme according	≤ 0,5	EN ISO 10545-3
Sforzo di Rottura Breaking strength	N	conforme according	≥ 1300 se spess. ≥ 7,5 mm ≥ 700 se spess. < 7,5 mm	EN ISO 10545-4
Modulo di rottura Modulus of rupture	N/mm <sup>2</sup>	conforme according	≥ 35 media ≥ 32 individuale	EN ISO 10545-4
Resistenza agli sbalzi termici Resistance to thermal shock		conforme according	prova superata secondo la EN ISO 10545 - 1	EN ISO 10545-9
Resistenza alle macchie Stain resistance		conforme according	min CLASSE 3	EN ISO 10545-14
Resistenza all'attacco chimico Chemical resistance		conforme according	min CLASSE B	EN ISO 10545-13
Resistenza al gelo Frost resistance		conforme according	prova superata secondo la EN ISO 10545 - 1	EN ISO 10545-12
			vedi scheda prodotto	DIN EN 16165- ANNEX B
Resistenza allo scivolamento Slip resistance			vedi scheda prodotto	DIN EN 16165- ANNEX A
		DCOF wet condition	≥ 0,42	ANSI A 326.3

*Info tech***Bloom / Grandiosa Preziosa / Grandiosa Blooming****GRES PORCELLANATO SMALTATO DECORATO A FREDDO**  
HD DIGITAL COLD GLAZED PORCELAIN TILE**CLASS EN 14411 - Bia GL**

Caratteristiche Features	Unità di misura Unit of measurement	Vallelunga standard	Valore prescritto Required standard	Metodo di prova Test method
Dimensione lati Dimensions - Length and Width	%	± 0,5	± 05 (max ± 2 mm)	EN ISO 10545-2
Rettilinearità dei lati Sides' straightness	%	conforme according	± 0,5 (max ± 1,5 mm)	EN ISO 10545-2
Ortogonalità dei lati Sides' orthogonality	%	conforme according	± 0,5 (max ± 2 mm)	EN ISO 10545-2
Planarità Flatness	%	± 0,5	± 0,5 (max ± 2 mm)	EN ISO 10545-2
Spessore Thickness	%	± 5	± 5 (max ± 0,5 mm)	EN ISO 10545-2
Assorbimento d' acqua Water absorption	%	conforme according	≤ 0,5	EN ISO 10545-3
		conforme according	nessuna alterazione visibile no visible alteration	EN ISO 10545-9
Resistenza agli sbalzi termici Resistance to thermal shock		conforme according	inalterato unaffected	ASTM C484
		≥ 3	min CLASSE 3	EN ISO 10545-14
Resistenza alle macchie Stain resistance		≥ 3	min CLASSE B	ASTM C1378
Resistenza alla flessione Breaking strenght		≥ 35 N/MM <sup>2</sup>	≥ 35 N/MM <sup>2</sup>	EN ISO 10545-4

## Installation instruction

### Bloom

#### DESTINAZIONE D'USO

Lastre decorate con innovative tecniche artigianali destinate esclusivamente al rivestimento di pareti interne. Eventuali piccole imperfezioni sono da considerarsi una caratteristica propria del prodotto dovuta al processo produttivo. Questa innovativa tecnica decorativa migliora la definizione e la profondità dei colori, rendendo la resistenza superficiale all'abrasione meno performante rispetto al gres porcellanato tradizionale. Per questo motivo è necessario attenersi alle istruzioni riportate di seguito e presenti negli imballi.

#### INDICAZIONI GENERALI

Bloom è una selezione di decorazioni realizzate su gres porcellanato, spessore 3,5 mm, in formato 50x100 cm con fibra di vetro applicata sul retro della lastra per garantirne una maggiore resistenza. Le grafiche proposte si sviluppano in continuità su più soggetti con una decorazione che considera una fuga di solo 1 mm .

#### MOVIMENTAZIONE

Evitare il contatto con materiali abrasivi e lo strofinamento con altre lastre o con il piano di lavoro. Non appoggiare sulla superficie utensili o altri materiale che potrebbero danneggiare il prodotto.

#### ISTRUZIONI PER IL TAGLIO

È essenziale lavorare su una superficie planare e pulita. Prestare la massima attenzione durante questa operazione per non danneggiare le lastre facendole urtare contro oggetti acuminati. Il materiale può essere tagliato e forato utilizzando macchine e strumenti solitamente usati per tradizionale gres porcellanato.

#### TAGLIO

Eventuali tagli devono essere eseguiti incidendo esclusivamente la superficie decorata della lastra. Verificare che il piano di appoggio sia perfettamente pulito e privo di ogni asperità che possa danneggiare il materiale. Una volta eseguita questa operazione smussare i bordi tagliati con una tampone diamantato per rimuovere la parte di materiale inciso con movimento dall'alto verso il basso, evitando lo strofinamento sul tampone sul decoro.

#### FORI E SCASSI

Usare solo un flessibile con punta diamantata. Una volta eseguita questa operazione smussare i bordi tagliati con una spugna diamantata, evitando lo strofinamento sul decoro.

#### POSA

non usare assolutamente dei distanziatori livellanti. Le nostre decorazioni presentano grafiche che devono calibrate con 1 mm di fuga. Non partire mai con la posa da terra e lasciare almeno 4 mm dal fondo mettendo in bolla il materiale; prima della posa verificare sempre le prese delle grafiche.

#### STUCCATURA

Consigliamo l'uso di soli sigillanti cementizi e spatole in materiale plastico, avendo cura di pulire bene i residui prima dell'indurimento dello stucco con acqua e spugna non abrasiva evitando di danneggiare la superficie del pannello. Non utilizzare prodotti a base di silicone acetico per la sigillatura di infissi, docce o sanitari alla superficie ceramica; utilizzare in alternativa siliconi neutri proteggendo preventivamente la superficie del pannello con scotch di carta. Se si utilizza scotch di carta per proteggere il materiale in fase di stuccatura (usare solo questo tipo di nastro adesivo) in prossimità dei bordi tagliati, prestare la massima cura attenzione e delicatezza nel rimuoverlo.

#### PULIZIE QUOTIDIANE

Utilizzare detergenti neutri e/o acqua, pulendo con straccio in microfibra o spugna morbida. Prodotti acidi anticalcare possono essere utilizzati avendo cura di risciacquare rapidamente la superficie con acqua dopo l'applicazione. Non utilizzare solventi (alcol e simili) né spugne abrasive o elementi graffianti.

#### INTENDED USE

Slabs decorated with innovative artisan techniques exclusively designed for interior walls. Any little imperfections are to be regarded as characteristics of the product caused by the production process. This innovative decorative technique improves the definition and depth of the colours, making the surface less resistant to abrasion than traditional porcelain stoneware. For this reason it is important to follow the instructions provided below and enclosed in the packaging.

#### GENERAL INSTRUCTIONS

Bloom is a selection of decors created on 50x100 cm porcelain stoneware, thickness 3.5 mm, with glass fibre applied to the back of the slab to guarantee improved resistance. The patterns are developed over multiple elements with a decor that allows a joint of just 1 mm.

#### HANDLING

Avoid contact with abrasive materials and prevent from rubbing against other slabs or the worktop. Do not place utensils or other materials on the surface that may damage the product.

#### CUTTING INSTRUCTIONS

It is essential to work on a flat, clean surface. During this procedure, take great care not to damage the slabs by knocking them against sharp objects. The material can be cut and drilled using the standard equipment and tools used for traditional porcelain stoneware.

#### CUTTING

Cuts must only be made on the decorated surface of the slab. Check that the work surface is perfectly clean and free of any rugged elements that could damage the material. Once you have completed this operation smooth off the cut edges with a diamond buffer to remove the part of the material that has been cut, working in a downwards motion and taking care not to rub the buffer on the decor.

#### HOLES AND OPENINGS

Only use an angle grinder with a bevelled tip. Once you have completed this operation smooth off the cut edges with an abrasive sponge, taking care not to rub the decor.

#### INSTALLATION

Do not use levelling spacers. Our decors have patterns that must be laid with a 1 mm joint. Do not install directly on the floor: leave a gap of at least 4 mm, making sure the materials are level; before installation always check the continuity of the patterns.

#### GROUTING

We recommend using only cement-based sealants and plastic trowels, making sure that all residues are cleaned off before the grout sets using water and an abrasive sponge and avoiding any damage to the surface of the panel. Do not use acetoxysilicone-based products to seal door and window frames, showers or sanitary fixtures to the ceramic surface; opt for neutral silicones, protecting the surface of the panel in advance with masking tape. If you use masking tape to protect the material when grouting (only use this type of adhesive) near cut edges, take special care when removing it.

#### DAILY MAINTENANCE

Use neutral detergents and/or water, cleaning with a microfibre cloth or soft sponge. Acid anti-limescale products may be used, making sure to quickly rinse the surface following application. Do not use solvents (alcohol or similar) or abrasive sponges or elements.

## Installation instruction

### Grandiosa Preziosa / Grandiosa Blooming

#### DESTINAZIONE D'USO

Lastre decorate con innovative tecniche artigianali destinate esclusivamente al rivestimento di pareti interne. Eventuali piccole imperfezioni sono da considerarsi caratteristica propria di prodotto dovuta al processo produttivo. Questa innovativa tecnica decorativa migliora la definizione delle immagini e la resa cromatica dei colori, rendendo tuttavia la resistenza superficiale all'abrasione meno performante rispetto al gres porcellanato tradizionale. Per questo motivo è necessario attenersi alle istruzioni riportate sul catalogo e sugli imballi.

#### INDICAZIONI GENERALI

**Grandiosa Preziosa è una selezione di pietre preziose e decori su lastre di gres porcellanato rettificato decorate con applicazione digitale a freddo**, spessore 6 mm. Ogni soggetto decorato è caratterizzato da una grafica che continua da pezzo a pezzo considerando 1 mm di fuga.

Le lastre hanno una tolleranza come da norma di +/- 1 mm per lato che sulla diagonale possono diventare +/- 1,8 mm, quindi prima di passare alla fase di posa stendete i vari soggetti a terra per verificarne la continuità del decoro.

#### MOVIMENTAZIONE

Nella movimentazione evitare il contatto con materiali abrasivi e lo strofinamento con altre lastre o con il piano di lavoro. Non appoggiare sulla superficie utensili o altro materiale che potrebbero danneggiare il prodotto.

#### TAGLIO, FORI E INCASSI

Appoggiare la lastra su piano di appoggio pulito e planare. **Il TAGLIO delle lastre deve essere effettuato con idonee attrezzature per il taglio del gres porcellanato incidendo la lastra da dietro**. Per ottimizzare il taglio staccare la pellicola protettiva, se presente, nella sola parte da tagliare, girare la lastra sul retro ed incidere una sola volta. Proseguire la fase di taglio rompendo in due parti la lastra incisa in precedenza utilizzando le apposite pinze fornite insieme alle taglierine. Completare la fase di taglio girando sul davanti le parti tagliate ed andando ad asportare con apposita spugna abrasiva e movimento dall'alto verso il basso la parte eventuali residui di decoro tagliato. Fori e scassi si possono effettuare sul davanti della lastra senza asportare la pellicola protettiva utilizzando una smerigliatrice angolare con appositi dischi e foretti diamantati. Anche in questo caso completare la lavorazione utilizzando per pulire i bordi da eventuali residui di decoro la stessa spugna già utilizzata per il taglio lineare.

#### POSA E STUCCATURA

Le lastre decorate devono essere posate con 1 mm di fuga. Prima di procedere alla posa e stuccatura, si consiglia di verificare le prese del materiale e di non partire mai con la posa delle lastre da terra ma di lasciare almeno 4 mm dal pavimento mettendo il materiale in bolla. Successivamente dopo aver staccato alcuni centimetri della pellicola protettiva presente sulla lastra, proteggerne il bordo con scotch di carta prima della stuccatura. Consigliamo l'uso di soli sigillanti cementizi e spatole in materiale plastico, avendo cura di pulire i residui prima dell'indurimento dello stucco **con acqua e spugna non abrasiva** evitando di danneggiare la superficie della lastra. Rimuovere lo scotch di carta dopo la pulizia dei residui di stucco. NON utilizzate prodotti a base di siliconi acetici per la sigillatura di infissi, docce o sanitari. Utilizzare in alternativa prodotti o siliconi NEUTRI.

#### PULIZIE QUOTIDIANE

Utilizzare detergenti neutri e/o acqua, pulendo con straccio in microfibra o spugna morbida. Prodotti acidi anticalcare possono essere utilizzati avendo cura di risciacquare rapidamente la superficie con acqua dopo l'applicazione. **Non utilizzare solventi (alcol e simili) né spugne abrasive**.

Le istruzioni dettagliate per un corretto utilizzo delle lastre Grandiosa sono inserite all'interno di ogni imballo. Per consultare le informazioni tecniche visita il nostro sito [www.vallelungacer.it](http://www.vallelungacer.it)

#### INTENDED USE

Grandiosa's innovative decorated craftsmanship techniques slabs are intended exclusively for internal wall cladding. Any small imperfections are to be considered a characteristic of the product due to the production process. This innovative decorative technique improves the definition of images and the chromatic yield of colors, however making the surface resistance to abrasion less performing than traditional porcelain stoneware. Therefore, follow the instructions given in the catalogue and on the packaging.

#### GENERAL INSTRUCTIONS

Grandiosa Preziosa is a selection of colored precious stone and decorations on 6 mm thick HD digital cold glazed rectified porcelain stoneware. Each decorated subject is characterized by a graphic that continues from piece to piece with a 1 mm joint. The slabs have a standard tolerance as per norm of +/- 1 mm Tenths of a mm per side that on the diagonal can become +/- 1,8 Mm, so before beginning the laying phase, spread the various subjects on the ground to check the pattern's continuity.

#### HANDLING

When handling, avoid contact with abrasive materials and rubbing with other slabs or the worktop. Do not place tools or other materials on the surface that could damage the product.

#### CUTTING, DRILLING AND HOLES INSTRUCTIONS

Place the slab on a clean and flat surface. Cuts and holes can be made with suitable equipment for cutting porcelain stoneware or glass, by engraving the slab from behind. To optimize the cut, remove the protective film if present, only where to be cut, turn the plate on the back and engrave it once. Continue the cutting phase by snapping the previously engraved slab into two parts using the special pliers supplied with the cutters. Complete the cutting phase by turning on the front and removing any residues of the cut decoration with an abrasive sponge gliding from top to bottom. Holes and cutouts can be made from the front with a flexible diamond tip. Even in this case complete the processing using the same abrasive sponge used to clean the linear cuts & edges.

#### LAYING AND GROUTING

The slabs must be installed with a 1 mm joint. Before grouting the slabs, please check the pattern grip of the designs. Do NOT start installing from the ground level, start installing by leaving at least 4 mm from it. SODAI recommends protecting the edges with paper tape. Use cementitious sealants and plastic spatulas only, taking care to clean off residues with water and a non-abrasive sponge before the grout hardens due to avoid any surface damage. After the cleaning, remove the paper tape from grout residue. DO NOT use acetic silicone-based products used for sealing windows, showers or sanitary ware. Please use NEUTRAL products or NEUTRAL silicones.

#### DAILY MAINTENANCE

Clean with a microfibre cloth or sponge using neutral detergents and / or water. Acid-based anti limescale products can be used taking care to quickly rinse the surface with water after application. Do not use solvents (alcohol, etc.) or abrasive sponges.

Detail instructions for a right application of Grandiosa slabs are included in each package. In order to examine technical details please visit our website [www.vallelungacer.it](http://www.vallelungacer.it)

## Certifications



Grazie agli standard di tutela della sicurezza, della salute e dell'ecosistema, compresa l'assenza di radioattività, le collezioni in gres porcellanato di Ceramica Vallelunga sono certificate CCC (China Compulsory Certification), marchio obbligatorio per diventare protagonisti dell'edilizia nella Repubblica Popolare Cinese.



"Ceramics of Italy" è il marchio che garantisce la tradizione, la qualità, l'innovazione tecnologica e la creatività della ceramica italiana, universalmente riconosciuta quale protagonista e interprete di una nuova cultura dell'abitare. Il marchio Ceramics of Italy è riservato esclusivamente alle collezioni ceramiche 100% Made in Italy, espressione di un design in grado di qualificare gli spazi, realizzate con processi d'avanguardia nel massimo rispetto dell'ambiente, con una grande attenzione alla sicurezza sul posto di lavoro, all'ottimizzazione delle risorse impiegate e capaci di garantire le massime prestazioni d'uso.

Thanks to the standard of safety's protection, health and the ecosystem, including the absence of radioactivity, the porcelain tile collections from Ceramica Vallelunga are CCC certified (China Compulsory Certification), required mark for a leading role in the Chinese Popular Republic's building.

"Ceramics of Italy" is the brand that grants tradition, quality, technological innovation and creativity of Italian ceramics, universally recognized as a protagonist and interpreter of a new culture of living. The Ceramics of Italy label is reserved exclusively to ceramic collections 100% Made in Italy, expression of a design to qualify the spaces, made with advanced processes with the utmost respect for the environment, with great attention to safety of work, optimization of resources and able to grant the maximum performances.

## Advice

Una corretta posa in opera, seguendo alcune semplici regole, garantirà un perfetto risultato finale:

- controllare la planarità delle pareti da rivestire o del massetto su cui posare le piastrelle da pavimento
- posare il prodotto miscelando il materiale prelevandolo da più scatole
- maneggiare con cura il prodotto prima e durante la posa
- per una migliore resa estetica utilizzare stuccature colorate in tinta con le piastrelle.

Per nessun motivo saranno accolte contestazioni su materiale posato per danni visibili prima della posa. Vallelunga & Co. si riserva di apportare modifiche senza preavviso ai prodotti declinando ogni responsabilità per danni diretti o indiretti derivanti da eventuali modifiche. I colori e le caratteristiche estetiche dei materiali illustrati nel presente catalogo sono da ritenersi puramente indicativi. Le tabelle con i dati riferiti ai contenuti per scatole ed ai pesi degli imballi sono aggiornate al momento della stampa del catalogo, pertanto i dati elencati possono subire variazioni. Il nostro personale di vendita è a vostra disposizione per dettagli e chiarimenti sui nostri prodotti.

### MOSAICI E DECORI

Queste decorazioni sono il risultato di una ricerca basata su materiali preziosi (oro, argento, madreperla, metalli glitter e vetro). La ricchezza di queste materie richiede una particolare cura nella posa. La pulizia deve essere eseguita con prodotti non aggressivi, abrasivi o a base alcolica. In presenza di glitter, la micropolvere superficiale presente al tatto è una garanzia di finezza della materia prima e viene asportata definitivamente solo dopo la prima pulizia con l'acqua. Per rimuovere l'eccesso di stucco è fondamentale eseguire la prima pulizia dopo max 10-20 minuti dalla stuccatura. Per la pulizia finale si consiglia acqua e un normale sapone neutro. Si declina ogni responsabilità in caso di inosservanza delle raccomandazioni appena fornite.

A properly performed laying, following a few simple rules, will ensure a perfect finished result:

- check that the wall or floor slab onto which you will be laying the tiles is perfectly flat
- pick material at random from different boxes while laying
- handle the product with care before and during laying
- for better aesthetic results, use coloured grouts to match the tiles.

Claims on items which have already been laid won't be accepted, for any reason for any damage visible before laying. Vallelunga & Co. reserves the right to modify the mentioned products without notice, declining all responsibility on direct or indirect damages caused by eventual modification. Colours and esthetical features of the materials as illustrated in this catalogue are to be regarded as mere indications. The tables containing the details of the content per box and the weight of packing are updated at the time the catalogue is printed; therefore the listed data may change. Our sales department is at your disposal for any question you may have concerning our products.

### MOSAICS AND DECORS

These decorations are the result of research based around precious materials (gold, silver, mother of pearl, metals, glitter and glass). The richness of these materials requires particular care in installation. Cleaning must be done using non-aggressive, abrasive or alcohol-based products. Where there is glitter, the surface micro dust present to the touch is a guarantee of the fineness of the raw material and is removed definitively only after the first cleaning with water. To remove excess grout, it is essential to carry out the first cleaning after max 10-20 minutes from grouting. We recommend water and a normal neutral soap for final cleaning. We decline all responsibility in case of non-compliance with the above recommendations.

## Installation, Cleaning, and Maintenance of Vallelunga&Co. tiles

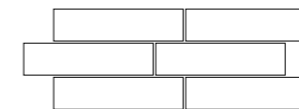
### A. PROGETTO DELLE SUPERFICI

Per valorizzare un pavimento e rivestimento Vallelunga&Co., consentendo la massima espressione delle sue qualità estetiche e tecniche, è necessario tenere conto di quei fattori che influenzano la posa in opera, come la destinazione d'uso dell'ambiente, i carichi, le sollecitazioni meccaniche, termiche, fisiche e chimiche alle quali le piastrelle saranno sottoposte, le dimensioni dell'ambiente e le eventuali pendenze. Di conseguenza, il capitolato dovrà comprendere ogni specifica del cantiere: tipo e modalità di posa, dimensione della fuga, eventuali giunti di dilatazione, giunti perimetrali, etc...

Nella scelta delle piastrelle si consiglia di valutare anche i requisiti tecnici, i formati esistenti, la destinazione d'uso e la scelta dello stucco (gli stucchi di colori forti o molto contrastati possono rendere la pulizia più laboriosa rispetto a uno stucco tono su tono).

I materiali in gres porcellanato naturale presentano una leggera scalibratura, per cui la posa sarà effettuata con una fuga tra le piastrelle di:

- 2 mm per i materiali rettificati;
- 3/4 mm per i prodotti naturali.



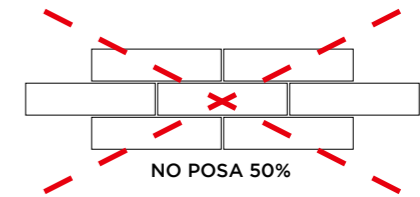
SI POSA 10%-20%

### A. SURFACE PLANNING

To maximize the aesthetic and technical qualities of Vallelunga&Co. flooring and cladding, it's important to consider factors that affect the installation, such as the intended use of the area, loads, mechanical, thermal, physical, and chemical stresses the tiles will be subjected to, the size of the area, and any slopes. Consequently, the specification document must include all details of the site: type and method of installation, grout width, possible expansion joints, perimeter joints, etc. When choosing tiles, it is advisable to consider the technical requirements, available formats, intended use, and choice of grout (grouts with strong or highly contrasting colors may make cleaning more laborious compared to a tone-on-tone grout).

Natural porcelain stoneware materials have slight dimensional variations, requiring a grout joint width of:

- 2 mm for rectified materials;
- 3/4 mm for natural products.



NO POSA 50%

Vallelunga&Co. sconsiglia tassativamente la posa a giunto unito e suggerisce la posa a correre con piastrelle sfalsate al massimo 10%/20%.

### B. LA POSA IN OPERA

Prima dell'inizio della posa si consiglia di stendere a terra almeno 2 o 3 mq di materiale per verificarne l'effetto d'insieme e prelevare il materiale attingendolo da più scatole per ottenere un miglior effetto cromatico. La stonizzazione è una caratteristica propria di alcuni prodotti ceramici. Le piastrelle non devono essere preventivamente immerse nell'acqua, né devono essere segnate sulla superficie di esercizio con matite e/o pennarelli.

Il posatore dovrà far notare e segnalare al committente e al progettista la presenza di eventuali difetti palesi (di articolo, qualità, tono, presenza di gradini o piccoli dislivelli con le piastrelle adiacenti, etc.) chiedendo l'eventuale autorizzazione a continuare il lavoro in quanto, una volta posato, il materiale non sarà più contestabile. Quindi si raccomanda di dare l'avvio alla posa in presenza del committente e del progettista. Nel periodo compreso fra la conclusione della posa e la consegna al committente finale, la piastrellatura ceramica dovrà:

- essere mantenuta pulita e libera da cemento, sabbia, malta e da qualsiasi altro materiale che possa causare macchie e/o fenomeni di abrasione meccanica superficiale;
- protetta da danni o contaminazioni potenzialmente apportate a seguito di una prevedibile frequentazione di altri operatori edili (imbianchini, elettricisti, falegnami, etc.).

### C. ESAME E CONTROLLO DELLA PIASTRELLATURA

L'esame ed il controllo della piastrellatura deve essere fatto dal committente finale alla presenza del posatore e del responsabile del cantiere attraverso un esame visivo con osservazione a occhio nudo (con gli occhiali, se di uso abituale) della superficie ad una distanza di 1 mt. Un "effetto" rilevabile solo con luce radente, e solo a distanza ravvicinata, magari con l'aiuto di una lente di ingrandimento, non può essere considerato un "difetto". Un "effetto" diventa "difetto" quando è visibile nelle condizioni di osservazione sopra riportate.

### AVVERTENZA

Vallelunga&co., A materiale già posato, non accetta contestazioni dovute a vizi palesi visibili prima della posa finale (articolo, qualità, tono, calibro, curvatura, macchie, etc.) E non risponde sulla qualità dell'opera piastrellata finita ma solamente sulle caratteristiche del materiale fornito.

E' bene pertanto conservare, al termine della posa, alcune piastrelle di scorta per eventuali riparazioni, o anche per disporre di un campione rappresentativo del materiale in caso di contestazione.

Vallelunga&Co. strongly advises against installing with tight joints and suggests staggered installation with a maximum offset of 10%/20%.

### B. INSTALLATION

Before starting the installation, it is recommended to lay out at least 2 or 3 square meters of material on the ground to check the overall effect and to take the material from multiple boxes to achieve a better color effect. Color variation is a characteristic of some ceramic products. The tiles should not be pre-soaked in water, nor should they be marked on the surface with pencils or markers.

The installer must point out and report to the client and designer any visible defects (such as article type, quality, tone, steps, or small height differences with adjacent tiles, etc.) and request authorization to continue the work, as once installed, the material cannot be contested. Therefore, it is recommended to start the installation in the presence of the client and designer.

From the completion of the installation until delivery to the final client, the ceramic tiling must:

- Be kept clean and free from cement, sand, mortar, or any other material that could cause stains or surface mechanical abrasion;
- Be protected from damage or contamination potentially caused by the foreseeable presence of other construction workers (painters, electricians, carpenters, etc.).

### C. EXAMINATION AND INSPECTION OF TILING

The examination and inspection of the tiling should be carried out by the final client in the presence of the installer and the site manager through a visual inspection with the naked eye (with glasses, if habitually used) of the surface from a distance of 1 meter. An "effect" visible only with raking light or only at a close distance, possibly with the aid of a magnifying glass, cannot be considered a "defect." An "effect" becomes a "defect" when it is visible under the above observation conditions.

### WARNING

Vallelunga&co. Does not accept complaints for obvious defects that were visible before final installation (article type, quality, tone, caliber, curvature, stains, etc.) And is not responsible for the quality of the finished tiling work, but only for the characteristics of the supplied material. Therefore, it is advisable to keep some spare tiles at the end of the installation for any repairs or to have a representative sample of the material in case of a dispute.

**D. PULIZIA DOPO POSA**

Il lavaggio dopo posa è una fase di fondamentale importanza per tutti gli interventi successivi e per la manutenzione.

La rimozione inadeguata o tardiva dei residui della stuccatura utilizzata per le fughe o del normale sporco di cantiere (malta, colla, pittura etc.), può lasciare alonature difficili da rimuovere e creare sulla pavimentazione un film cementizio capace di assorbire ogni forma di sporco.

La pulizia di fine cantiere si esegue a completa stagionatura dello stucco cementizio (almeno 24-48 ore in conformità a quanto indicato dai produttori dello stucco), procedendo ad una pulizia con detergente acido tamponato e attenendosi scrupolosamente alle istruzioni d'uso e diluizioni indicate sulla confezione dal produttore.

Per questa operazione Vallelunga&Co. suggerisce FILA DETERDEK o prodotti similari.

Per una corretta ed agevole eliminazione degli eccessi di stucco si consiglia di rimuovere lo stucco tempestivamente, prima che inizi ad indurirsi, attenendosi a quanto segue:

a) Fughe con stucco cementizio (Classe CG - EN 13888) - lavare il pavimento con la soluzione acqua + acido tamponato (percentuali di acqua/acido come riportate sulla confezione).

Per questa operazione Vallelunga&Co. suggerisce FILA DETERDEK o prodotti similari.

b) Fughe con stucco epossidico (Classe RG - EN13888 non consigliato per superfici strutturate o lappate/levigate se non dopo aver realizzato prova in cantiere) - è fondamentale asportare dalla piastrella tutto lo stucco in eccesso prima che inizi ad indurirsi in quanto risulterebbe molto difficile la successiva rimozione. Nel caso siano ancora presenti residui e aloni di stucco epossidico utilizzare un prodotto specifico seguendo le istruzioni riportate sulla confezione.

Per questa operazione Vallelunga&Co. suggerisce FILA CR10 o prodotti similari.

**AVVERTENZA**

Tale intervento può risultare aggressivo nei confronti di materiali e componenti ubicati vicino alla piastrellatura; ad esempio, soglie e davanzali di marmo, serramenti metallici, ...; si invita pertanto a proteggere opportunamente queste parti prima di procedere alla pulizia come riportato in precedenza.

P.S. Per i materiali levigati/lappati e pezzi speciali/decori assicurarsi di procedere con la pulizia dei residui di stucco e malta cementizia prima che questi si essicchino, in modo da escludere l'utilizzo di spugne abrasive sulle pregiate superfici lucide che potrebbero graffiarsi.

Una volta effettuato il lavaggio acido, potrebbe essere necessario eseguire un lavaggio basico o alcalino utilizzando detergenti sgrassanti. Questo perché il lavaggio acido può lasciare untuosità sul pavimento che potrebbe contribuire a trattenere lo sporco.

Come detergente alcalino vallelunga&co. Suggerisce fila ps87 o prodotti similari.

**E. MANUTENZIONE GIORNALIERA E PULIZIA STRAORDINARIA**

-Nella pulizia limitare al massimo e sempre con molta cautela l'uso di mezzi fortemente abrasivi, evitando in questo modo la presenza in superficie di effetti visibili dovuti a graffi, opacizzazioni, scalfitture.

Una corretta pulizia giornaliera viene effettuata mediante strofinaccio e detergente neutro per piastrelle diluito in acqua, tipo FILA CLEANER o prodotti similari, seguendo le istruzioni d'uso e diluizione indicate sulla confezione dal produttore.

Periodicamente eseguire un "lavaggio sgrassante" con detergente alcalino, tipo FILA PS87 o prodotti similari, seguendo le istruzioni d'uso e diluizione indicate sulla confezione dal produttore.

Evitare l'utilizzo di prodotti ceranti e/o impregnanti. Per le grandi superfici è consigliabile l'utilizzo di macchine lavasciuga.

-In caso di macchie particolari e/o particolarmente tenaci, o per una pulizia straordinaria di tutta la pavimentazione, è consigliabile l'uso di detergenti/smacchiatori specifici.

Va inoltre sottolineato che la rimozione tempestiva di qualsiasi tipo di macchia è più agevole se rimossa quando questa è ancora fresca.

Sul gres porcellanato lappato o levigato è importante fare sempre un test preventivo su una piastrella prima dell'uso dei prodotti detergenti/smacchiatori.

Per qualsiasi informazione sulla pulizia e manutenzione può contattare l'ufficio tecnico FILA scrivendo a customer-care10@filasolutions.com Tel. +39 049 9467300 o visitare il sito [www.filasolutions.com](http://www.filasolutions.com).

**AVVERTENZA**

I suggerimenti descritti in precedenza sono frutto di ricerca, verifica in laboratorio ed esperienza pluriennale.

Tuttavia le caratteristiche di pulibilità dei materiali variano in modo significativo per le diverse modalità di installazione, condizioni d'uso, tipologie di superficie e ambiente.

L'operatore incaricato dell'intervento di manutenzione e pulizia dovrà sempre procedere ad una preliminare verifica empirica (possibilmente su una porzione di materiale non posato) per ogni singolo tipo di intervento.

In caso di condizioni d'uso particolarmente gravose, di errata installazione o di pulizia effettuate in modo inadeguato, vallelunga&co. Declina ogni responsabilità in merito all'efficacia delle operazioni di pulizia e manutenzione.

Resta inteso che vallelunga&co. Non può essere ritenuta responsabile per eventuali danni o difetti dovuti ad errata installazione, negligenza nella pulizia e manutenzione, o inadeguata scelta della tipologia dei materiali installati rispetto alla destinazione d'uso.

**D. POST-INSTALLATION CLEANING**

Post-installation cleaning is a crucial phase for all subsequent interventions and maintenance. Inadequate or delayed removal of residues from grouting or ordinary site dirt (mortar, glue, paint, etc.) can leave difficult-to-remove stains and create a cement film on the flooring that can absorb all forms of dirt.

End-of-site cleaning should be carried out after the grout has fully cured (at least 24-48 hours, as indicated by the grout manufacturer), using a buffered acid detergent and strictly following the usage instructions and dilutions indicated on the package by the manufacturer.

For this operation, Vallelunga&Co. suggests using FILA DETERDEK or similar products.

For proper and easy removal of excess grout, it is advisable to remove the grout promptly before it begins to harden, following these instructions: a) Joints with cementitious grout (Class CG - EN 13888): wash the floor with a water + buffered acid solution (water/acid ratios as indicated on the package). Vallelunga&Co. suggests using FILA DETERDEK or similar products. b) Joints with epoxy grout (Class RG - EN13888, not recommended for structured or polished surfaces unless tested on site): it is essential to remove all excess grout from the tile before it begins to harden, as later removal would be very difficult. If residues and stains of epoxy grout are still present, use a specific product following the instructions on the package. For this operation, Vallelunga&Co. suggests FILA CR10 or similar products.

**WARNING**

THIS PROCESS MAY BE AGGRESSIVE TOWARD MATERIALS AND COMPONENTS LOCATED NEAR THE TILING, SUCH AS MARBLE THRESHOLDS, WINDOW SILLS, METAL FRAMES, ETC.; THEREFORE, IT IS RECOMMENDED TO PROPERLY PROTECT THESE PARTS BEFORE PROCEEDING WITH THE CLEANING AS PREVIOUSLY DESCRIBED. FOR POLISHED/HONED MATERIALS AND SPECIAL PIECES/DECORATIONS, ENSURE THAT THE REMOVAL OF GROUT AND CEMENT MORTAR RESIDUES IS DONE BEFORE THEY DRY TO AVOID THE USE OF ABRASIVE SPONGES ON VALUABLE GLOSSY SURFACES THAT COULD GET SCRATCHED.

AFTER THE ACID WASH, IT MAY BE NECESSARY TO PERFORM A BASIC OR ALKALINE WASH USING DEGREASING DETERGENTS. THIS IS BECAUSE THE ACID WASH CAN LEAVE OILINESS ON THE FLOOR THAT COULD CONTRIBUTE TO RETAINING DIRT. AS AN ALKALINE DETERGENT, VALLELUNGA&CO. SUGGESTS FILA PS87 OR SIMILAR PRODUCTS.

**E. DAILY MAINTENANCE AND EXTRAORDINARY CLEANING**

When cleaning, minimize and always use extreme caution with strongly abrasive means to avoid visible effects on the surface such as scratches, dulling, and chipping. Correct daily cleaning is performed using a cloth and neutral detergent for tiles diluted in water, such as FILA CLEANER or similar products, following the usage instructions and dilution indicated on the package by the manufacturer.

Periodically perform a "degreasing wash" with an alkaline detergent, such as FILA PS87 or similar products, following the usage instructions and dilution indicated on the package by the manufacturer.

Avoid the use of wax or impregnating products. For large surfaces, it is advisable to use scrubber-dryer machines.

In the case of specific and/or particularly stubborn stains, or for extraordinary cleaning of the entire floor, it is advisable to use specific detergents/stain removers. It should also be noted that prompt removal of any type of stain is easier if removed while it is still fresh. On polished or honed porcelain stoneware, it is important to always perform a preliminary test on a tile before using detergents/stain removers. For any information on cleaning and maintenance, you can contact the FILA technical office by writing to customer-care10@filasolutions.com or by calling +39 049 9467300 or visiting [www.filasolutions.com](http://www.filasolutions.com).

**WARNING**

The suggestions described above are the result of research, laboratory testing, and years of experience. However, the cleanability characteristics of materials vary significantly depending on different installation methods, usage conditions, surface types, and environments. The operator in charge of maintenance and cleaning must always carry out a preliminary empirical test (preferably on a portion of uninstalled material) for each specific type of intervention.

In cases of particularly severe usage conditions, incorrect installation, or inadequate cleaning, Vallelunga&Co. disclaims any responsibility for the effectiveness of the cleaning and maintenance operations. It is understood that Vallelunga&Co. cannot be held responsible for any damage or defects due to incorrect installation, negligence in cleaning and maintenance, or the inappropriate choice of material type relative to its intended use.



Scansiona il QR Code per visualizzare i codici prezzo  
Scan the QR Code to view the price codes

**Legenda codici prezzo - Legenda price codes**

■	prezzo al metro quadro - price per sqm
▲	prezzo al pezzo - price per piece
●	prezzo al metro lineare - price to linear meter
●	prezzo a composizione - price per set

Condizioni di vendita disponibili su [www.vallelungacer.it](http://www.vallelungacer.it)  
Sales condition available on [www.vallelungacer.it](http://www.vallelungacer.it)



© Vallelunga & Co.

Settembre 2025

